

# الدنيا المصرية

الإصدار ١٠ مارس سنة ١٩٣٩

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 100 - Cairo 4 March 1939

العدد ١٣٦ - الثمن ١٠ مليمات



« الدنيا » في المدرسة البحرية المصرية

بعض الطلبة يهتمون على استعمال « السكستانت »

[اقرأ المقال في صفحتي ٧٨ و ٧٩]



# معرض الدين

## بقلم الاستاذ فكرى أباطة

### ارتفاع الأسعار :

الأحط هذه الأيام « شعولة » لجائبة في الأسطر . ويقول طباطي « نعيم » عند حاجته كل يوم أن كل شيء قد زاد غشه . وختم حديثه بقوله « حتى الكبريت » . . . . . وهذه الظاهرة هائلة قبل ما من عة ١٥ ؟ يقال أن للفرقة الجركية دخلا في الموضوع ويستولون على ذلك بارتفاع الثمن « الجزم » وغيرها . . . . .

ويقولون من ناحية أنه ما كاد التجار يشتمون رائحة حقيقة لارتفاع سعر القطن في البورصة ارتفاعا طفيفا حتى جنوا جنونا فرادوا الأسعار . . . . .

ويقال أن للوسم في مارس موسم السفريات على القطن الجديد أو بيع القطن الجديد في البلد فلاوس ولو أنها من طريق وعبر خطر ، وما دام أن في البلد « فلويس » فينتفع التاجر على هذا الأساس الوهم . . . . .

يقن أن قول لآخر مرة بعد أن أمانا الكلام : أنه ما دامت مرائب اللوطيين على حالها فاليزان الاقتصادى مثل قلوادع . . . . .

### الثاء ١٥٠ قسالية في البرازيل :

جاء من « ريو دي جانيرو » أن حكومة البرازيل امرت بثناء ١٥٠ قسالية من بلاد مختلفة . . . . .

وقال رئيس الجمهورية تعليقاً على هذا الألفاء الواسع النطاق أن هذه القساليات للثاء عديدة للنفقة فلا هي وقت الملاقات التجارية ولا هي وفرت لحكومتها ميزانيتها . . . . .

ونحن في مصر نشعر في الواقع مثل هذا الثمور . وهو غير مقصور فقط على القساليات بل يتعداه إلى القساليات . . . . .

والحكومة التي تنن كل يوم من الأزمة ومن تدهور الليزانية لم ينظر يوماً لحشد الآن الاستثناء عن هذا الصنف الحكومي المدمر القائمة في عالم السياسة وعالم الاقتصاد . . . . . خطوة جريئة يا دولة الرئيس فيها . . . . .

### الهيئة التجارية البريطانية :

أوشكت هذه اللجنة الخطيرة أن تتم مأموريتها . ويقال أنها تفضل الآن بوضع تقريرها النهائي عن أسباب عدم رواج البضائع الانكليزية في مصر . . . . .

وقد حظيت اللجنة صدة اهتمامها بالرعاية والتكريم من جانب الحكومة ومن جانب الهيئات غير الحكومية . ولعلها بحث ضمن ما بحث - عن جد - عن السر في عدم رواج البضائع المصرية للمصري الانكليزي . ولعلها ستفر في تقريرها بهذا الموضوع . ولعلها وقت إلى الحقيقة التي تلخص في أن انكساراً لمعاملنا في

مدى الأربعين أو الخمسة وأربعين عاماً الماضية بالأصاف والحق . وانها كانت دائماً الملة في مشاكلنا الداخلية . وانها كانت دائماً ابداً للفرقة بين الزعماء والأحزاب . وانها ضحكت على الجميع فققدت ثقة الجميع . . . . .

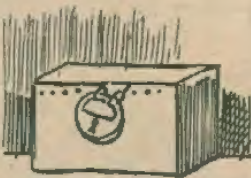
هذا العصر السياسي أثر على السوق التجارية الأجيال ايجيبيانية . . . . . ومعا حرسنا اللجنة أن تبتعد عن السياسة فالسياسة ستأخرى لها في كل بحث . . . . .

ففضل اللجنة كلمة الحق ولتعتمد على الله ! .

### قصية جورج سالم

بصيني الدوار كلما قرأت كلمة واحدة عن قضية « جورج سالم » ولا بد أن أسمى لكشف السر الحقيقي في هذه المسئلة وأوافق القراء به . فان عقلي لا يتصور أن الحكومة المصرية مهما بلغ ضحها تقبل - بغير سرخف - التحكم في قضية نظرها القضاء المختلط وبث فيها وها قد انتهزت الدول الفرصة فبدأت تحرك ذنبها وتضخم هي أيضاً عن الملة . ولا يجد أن يقدم بعض الرعايا الأجانب المحكوم نهائياً في قضاياهم طالين إلى دولهم أن تنظر قضاياهم من جديد وعن طريق التحكم أسوة بالخواجة جورج سالم . والولايات المتحدة . . . . .

السئلة أخطر من أن تمر على القراء مرأ عادياً . ولو كان هناك برلمان قائم لأضحق السر للسور . . . . .



### ملك بريطانيا الجديريه ؟

تشرت الأهرام صورة فتوغرافية لشاب جميل الطلعة يدعى « لستر » أنطوني هل « من سكان مدينة « هيرفورد » بأنكلترا بحث خطاب لجلالة الملك جورج الخامس يشتره ويخطر به أنه هو الفوارث الشرعي لملك الانكليز وللإمبراطورية البريطانية ويطلب إلى جلالة بطرقة « ودية » أن يتنازل عن العرش . . . . . وأطن الشاب في الوقت نفسه أنه أعد مشروعاً واسعاً لاصلاح أنكلترا وتصميمها وتخفيض دينها العمومي وتنظيم البوليس إلى آخر ما يقدم به للوك إلى رعايا في خطابات العرش . . . . .

وسواء أكان الشاب مهوواً أو سليم العقل فاني أتلطف على قراءة البريد الانكليزي لأقرأ خاميل سيلة جلالة في السائل الحاريجة

قد تكونت له خطة معينة في حل المسئلة المصرية الضمنية . وهكذا تنقل نوعاً ما بوعود ملك زائف ؟ !



### دروس « فتري »

في فترة الفتور السياسي هذه يجب أن ندرس حركات الزعيم « غندي » بامعان . في كل حركة درس . وفي كل حركة عظة . . . . . يخرجون الزعيم الهندي من سجنه معزراً مكرماً ثم يتوسلون إليه أن يقاوم الحاكم الملم الانكليزي فيقاوم « بقل » ولا يرتقي في أحشائه مشى وثلاث ورياح كاخيل زعماؤنا في البشارة الأعوام السابقة . ثم يخرج فتأب عزته القومية أن ينس بكلمة « فتاؤل » بل يأتي التصريحات وصية رزية مائة للتناؤم ومنفعة بالكرياء القومية والاعتداد على قوة الحق والمعدل . . . . .

قرن ما جرى هنا عجايب هري هناك وقل زعمائك الاجلاء بكل دقة وبكل احترام : . . . . .

### روح قومية

وافقك ملك الانكليز على ان تكون ثياب السيدات في البلاط للفضل القادم من الازراء ذات البقول واثت تكون أغليتها الساقية من « المنسوجات البريطانية » صنع لانكشير - ونيج يدفورد - ومحمل يوركشير . . . . . والروح القومية متجلة في هذا القرار للشي الوطني السامي . . . . . ولما كانت هنالدينا في البلاط الملكي لا تسمح لفتلات السيدات الممريات فلا تنتظر أن يصدر قرار بهذا النوع من مرائب الملكية إنما تستطيع سيداتنا للممريات أن يتقدين

بما ارتاة أكبر الملوك وكبرى الملوك تكون مودة الفصل القادم من منوع الحلة « وديباط » وكوم النور « وفيها » الصناعة المصرية . . . . .



وأؤكد لكن سيداتي ان هذه الحلة للصيرة لو ارتدتها السيدات ستكون عجباً باهرًا وسعلى مقام السيدات في الأزواج والآباء وفي نظر الوطن وفي الأزمات ! . . . .

### أدب المؤلفين

ساعة كتابة هذه السطور صدر « أدب المؤلفين » الجديد . . . . .

وقد حملت الجريدة التي نشرته وراى في السواوين على أخواني اللوطيين فوجئنا متألين من « وقف الملاوات » فقلت في اللهم زد وبارك . . . . .

يخيل لي أن « الكادر الجديد » في طريقة فية دقيقة . فلا هو أغضب لدرجة « السخط » ولا هو أرضى لدرجة « السرور » . . . . .

ولعل أم ما يدعو التقدير فيه انه سناار المؤلفين وانتم نوعاً ما من وهذا حق وعدل وانصاف . . . . .

بقيت النتيجة السادية التي تخص « الكادر الجديد » فإن مع انه وفر ألف من الجنبات كما يشمون كان محلاً في به . وكان الأمل كبيراً في أن تنجح الحلة لاختفاء البلاد من خطر التكبلة

### بطل العالم في اليوكس

من شيوخ مصر هذه الأيام الجليل « بطل العالم في اليوكس » وقاهر الملا في الصلوات والأصابع . . . . .

يا حبة لو تكرم البطل فلتنصنص أناثا للمصيرين هذه الرياضة الضئيلة والصالح لنا فأوحى لي رياضته الضئيلة يهروا - ولا ينامروا - ولا يشربوا - عوا - لديم الله عليهم الصحة واليحرزوا النصر فوزاً كل عام

فكرى أباطة

### يوم الاحد القادم

## عدد خاص للمعرض

### من المصور

مرآة لتقدم مصر الصناعى والزراعى



# هل تريد ان تصبح من ارباب الملايين ؟

## مسابقة سهلة مبتكرة

هذه المسابقة المبتكرة تتيح لكل قارئ فرصة

فريدة لكي يصبح من ارباب الملايين لمدة ساعتين

هب انك تمتلك مليوناً من الجنيئات لتستغلها بفائدة ٥ ٪ . فان ارباحك السنوية تكون ٥٥ ألفاً من الجنيئات اي نحو ٥ جنيئات في الساعة الواحدة فنحن نقدم عشرة جنيئات مصرية - وهي ، على وجه التقريب ، فائدة مليون من الجنيئات في خلال ساعتين - الى القارئ الذي يرسل لنا احسن رد على السؤال الآتي :

## كيف تنفق هذه الجنيئات العشرة في خلال ساعتين ؟

والرد على هذا السؤال ليس بالهين البسيط . فان وجوه اتفاق هذا المبلغ يجب ان تختلف اختلافاً تاماً عن الوجوه التي تنفق فيها نقودك عادة فانت في خلال هاتين الساعتين يجب ان تتصرف تصرف الوجهه واسع الثراء الذي يكتسب عشرة جنيئات في كل ساعتين لانه مفروض ان ثروتك لا تقل عن مليون جنيه . فيجب ان تنفق هذه الجنيئات العشرة في الوجوه التي ينفقها فيها زملاؤك ارباب الملايين . كما يجب ان تذكر انك من قبل هاتين الساعتين تعيش عيشة ارباب الملايين وكذلك بعدها وستقوم لجنة خاصة من الادباء بفحص الردود . وتمنح الجائزة لمن كانت اجابته اقرب الى المنطق والذوق السليم . وستنفي اللجنة بالطبع بفكرة التسابق اكثر من عنايتها بأسلوبه

وسيمنح الفائز عشرة جنيئات مصرية على شرط ان ينفقها في الوجوه التي ذكرها في رده . وسيرافقه احد محرري « الدنيا المصورة » في خلال هاتين الساعتين لكي يتحقق من ذلك ولكي يدون ملاحظاته ومشاهداته لنشرها في « الدنيا »

## الشروط

- ١ - يكتب الرد على ورقة بيضاء وتحت اسم المسابق وعنوانه . ولا يكتب شيء آخر غير ذلك . ويرفق بالرد القصيدة المنشورة على هذه الصفحة - بعد ملئها وامضاءها
- ٢ - يوضع الرد والقصيدة في ظرف يعنون هكذا : ادارة « الدنيا المصورة » بومسة قصر الدويارة - مصر - ويوضع في ظرف الطرف الاخر : قسم المسابقات
- ٣ - يجب الا يزيد الرد عن عشرة اسطر من سطور الدنيا والا يحمل ويكتب الرد بالخط
- ٤ - يجب ان تصل الردود الى ادارة « الدنيا المصورة » قبل يوم ١٩ مارس ١٩٣١
- ٥ - حكم اللجنة نهائي ولا يقبل مراجعة

## لكي تفوز في المسابقة

يجب ان تطلع شروطها  
تتمم وقدم ردك سريع في  
الظرف قبل ان تخبث قلمها  
ببيان المسابقة تماماً

خبرة مصدر  
« الدنيا المصورة »  
بومسة قصر الدويارة .  
ممر ارفق بهذا ردي  
على مسابقة « هل تريد ان  
تصبح من ارباب الملايين » والتي  
اتعهد بصرف الجائزة - اذا وحقها -  
لـ الـ وبيـو الذي ذكرتها في ردي المرفق  
امضاء



# ذكرى استزوج الخديوي الثانية

الخديوي بعد الحرب العظمى - أم المحسنين وعمل البر والاحسان  
كيف عرفت الاميرة الغازي مصطفى كال - النهضة الحديثة  
في تركيا - حياة الاميرة مع الخديوي - قلقها على مصيرها

الحجرات والاشغال (وحتى بين السيدات  
القواتي يصرن شعر النساء) إلا في السراي ،  
وأطباق الاسنان الذين كانوا يتولون معالجتها  
كانوا يضطرون الى موافقتها في السراي لكي  
يصلوا اسنانها ، وان خرجت من السراي  
زيارة أو لقضاء حاجة فكان لابد لها من  
استصحاب أحد الاغوات معها

التي تسا في الاعداد الثلاثة الماضية ملاقة من  
الذكريات التي تزودها زوجة الخديوي الثانية في  
الكتاب الذي وضعت باسم «الحريم» وفي هذا  
العدد لنترصد آخر اقتباسات من تلك الذكريات  
وفي كلام كثير عن النهضة الحديثة في تركيا  
ومفارقة الحالة التي نشأت من هذه النهضة  
بالتقاليد الشرقية

## قلقها على مصيرها

ولا تروي الاميرة في كتابها شيئاً من  
التقرف التي أحاطت بأصلها عن الحد  
ولكنها أسهت في أحد الفصول في وصف  
شعور القلق الذي كان يساورها أحياناً  
كانت تعيش معه في قصوره في مصر  
انها كانت تخلق أحياناً على المسر الذي  
لها الأيلام وتتساءل هل يدوم لها الرشد  
تعيش فيه فحشر ضيق في صدرها وكان  
التصور يدفعها أحياناً فتطلق من فمها  
تغلب الأرق على أعصابها وتقف إلى النافذة  
حيث الهواء الطلق ، تسرح الطرف في بحر  
السياء في وسط الليل اليميم وتنامي الليل  
مناجاة الحائر للضرب الفزع في حلقها  
الجزع على مستقبله ... وشغل سمواتها  
كانت تحب الخديوي يومئذ حباً عظيماً  
من العبادة وأنه لولا هذا الحب لما استطاعت  
أن تتحمل تلك الحياة يوماً واحداً ولكن

على السرعة التي يبر فيها الترك الآن نحو  
القضاء على التقاليد القديمة فانها تعترف في  
موضع آخر من كتابها بأنها عملاً بالتقاليد  
الشرقية القديمة كانت لا تستطيع  
أن تكون إلى جانب الخديوي عند  
ما كان يقابل سيدة من السيدات في  
السراي وانها كانت تحشم غيضاً  
وحشداً عند ما كان يعتنقها عن  
حسن الرعاية التي كان يجدها لدى  
السيدات ، ودعت سمواتها في صياح  
ذلك الحشد إلى القول في سياق  
كلامها عن الخديوي : « انه كان  
لا يدرك وهو يروي لي ذلك أنه  
يكسر قلباً واحداً معه ، قد كان  
مادياً بخلاف الخديوي إسماعيل باشا  
الذي كان سعيداً عظيماً يعرف ما هي  
العائلة

## تأثير التقاليد القديمة

وقالت الاميرة ان الغازي لم يكف بالفاء



## الاميرة والمطالبة

وانضلت الأميرة بعد ذلك الى  
القول أنه في ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٢٣  
انتخب الغازي مصطفى كال باشا  
رئيساً للجمهورية التركية واستعالت  
تركيا السلطانية الى تركيا الجمهورية  
فبدأت للرأى التركية التي كانت

الاميرة جويهان هام وزى في أسهل الصورة انضمامها

الطروشي والحجاب فسمح للنساء التركيات  
أيضاً بزاولة نفس الأعمال التي يعملها الرجال في  
مصلح البريد والتلفون والتفوق وفي المازن  
والحال التجارية بحيث أصبح اللوم يرى الآن  
الفئة التركية العاملة في كل مكان ، ولم يسع  
سموها هذه النسبة إلا أن تعترف بأن الرأى  
التركية رجعت في فترة قصيرة من الزمان على  
أنها تستطيع لإجادة الأعمال الصعبة أسوة  
بالرجال الذين مارسوها من زمان طويل ،  
ولم تحصر للرأى التركية منافستها للرجل على  
الأعمال العامة بل تجلوزتها إلى سبغ الفاكهة  
والسح غلت الفتيات للمتلات نشالاً وقوة  
على الباعة القدماء فلا يجب أن نظرت البين  
لمهاتن نظرة لا تخلو من الدهشة والاستغراب  
قد قضين سني حياتهن الطويلة في المحافظة  
على التقاليد القديمة فاصبحن يرين اليوم النساء  
يعرضن سلمهن وقد كسفن عن وجوههن  
أمل الرجال في حين انهن كن إذا أردن أن  
يفترن شيئاً من باع في الطريق ادلين اليه  
بسة منيرة من نوافذهن فيأخذ القود منها  
وضع بذاعته مكانها .. قالت الاميرة : « وكان  
يعت أحياناً أن يكون البائع أفاك فيستولى  
على القود ويلوذ بالفرار »  
ومع أن الاميرة تتكلم بلهجة الأسف الاسلية

## قلب أم المحسنين

أفردت الاميرة أحد فصول كتابها الكلام  
عن الحالة التي طرأت على تركيا بعد الحرب  
العظمى وقد استهلت هذا الفصل بقولها انه  
لا وقت تلك الحرب كان سمو الخديوي  
السابق قد تزج الى الاسنان ولكنه اضطر فيها  
بعد الى الرحيل عنها لحلاف نشأ بينه وبين  
الترك فاختد مدينة فينما مقاماً له وعاش فيها  
كرجل حادي

وانتهزت الاميرة فرصة كلامها عن  
الخديوي لذكر ولادته يوماً لمعنين بجلوات  
وجيزة قالت عنها انها قضت السنوات الأولى  
التي عثت الحرب في الاسنان حيث كانت تعيش  
في ألبانيا ، وانها قضت وقتها بعمل الحمبر  
والاحسان ، وهنا وصفنا بأنها « امرأة ذات  
قلب » وختمت كلامها عنها بقولها انها تهم  
كثيراً بتخفيف مصائب الناس الذين يعيشون  
حولها فجدت في عمل البر تعزية وسوى

## الغازي مصطفى كال

واستمرت الاميرة الى الكلام عن غلظة  
الغازي مصطفى كال باشا رئيس الجمهورية  
التركية قالت انها التقت به لأول مرة بينما  
كانت مسافرة يوماً على ظهر إحدى البواخر  
فخضع منها وهو بالقميص دون الجاكته  
وحياها وقدم نفسه اليها فأعجبت بسلوكه التي  
تجمل في كل حديث من أحاديثه وفي كل حركة  
من حركاته كما أعجبت بلطفه ورقة حليته  
ولكنها لم تتعرب بيل نحوه لأنه دعا الى الحكم  
الجمهوري وأحل هذا النظام محل النظام  
السلطاني وهنا قالت سموها ان انشاء الجمهورية  
سيؤدي الى نشوء أزمة في الزواج في تركيا  
لأن الرجل الذي كانت تزوج لكي يتخذ له  
حليته تشاطره حياته في السراء والضراء أصبح  
الآن يستطيع ان يجد بسهولة حليته تنبه عن  
الزواج

## الحياة في السراي

ومضت سموها في وصف اصلاحت الغازي  
قالت انه أتى الطروشي والحجاب ووضع  
حداً لحريم الحرم المنزلة المنجبة عن الانظار ..  
ولم تخف سموها دهشتها لهذا الانقلاب السريع  
وخسوماً انها وصفت في فصل آخر عيشة  
الزرة والافراد التي عاشتها في سرايات مصر  
لأن الخديوي كان شديد الاهتمام بأن لا تظهر  
ألم هيون الناس فلم يكن يسمح لها بتعبئة



صورة اخرى للاميرة جويهان هام هام  
بباسي شرقي



تبذل الدنيا المصورة، جهد طاقتها في خدمة كل قارئ. فلا تأخر عن موافاتنا بشكواك

بنوك النصب

الوقوع مع الحشرات بالقصبة  
حرة رئيس تحرير «الدنيا الصورة»  
الغيت من آمد هروغ بك...  
الكتابة منذ بك عشاري وواظبت  
على الكتابة مع جم الامضاء وارساها  
اليد متكددة فخلقت الاموال دون  
ان تصابها - ولك اعقت دفع المبلغ  
التي عليه حارثون غلغلي تاريخي  
في أكتوبر سنة ١٩٣٠ بقصورة  
التي كانت المستندات التي تحت يدي  
التي رسل في السنة الاولى فتردت  
التي ثم لي ارساها كتني القيد  
التي فاضطرت لي ارساها مع  
على الازيد والسيد الاتعادي بخطاب  
سوكو بتاريخ ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٠  
والتي ما يقيد وصول المستندات  
في ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٠  
واظرت هولاء ان رد لي في السنة  
التي ليك ام رسه فعتت اليخطاب  
في ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٠ فلم  
التي وردته بخطاب مجال يسلي  
التي بتاريخ ٢٤ ديسمبر فكان حقه  
التي من الاحمال  
والتي ال ال وانا اضطر بلا يدوي  
التي في الساتير مع ان القيد  
التي من تسليم الستة في ظرف  
التي من تسليم المستندات السابقة  
التي  
التي ان تسليمي  
التي من ستدي ام يصح ان اترك  
التي على ان وتكون هذه عيرة لي  
التي

مصرى المولد

يشكو من إجماره بين مصر  
حقرة رئيس تحرير «الدنيا المسورة»  
أنا حين عهد... التابع للحكومة  
الفرنسية ومولود مصر وكنت قاطنا  
في حارة العمري تبع قدم العرب  
الآخر، وقد أصدرتني وزارة الداخلية  
من وطني مصر العزيز مصر ولم أقترف أي  
ذنب ولا أعرف السبب، وقد مضى علي  
الآن ما يزيد على عشرين سنة وأنا  
مقيم في تونس ولا أطمح أن ألقى سيؤول  
إليه أمري ومتى أعود إلى مصر، فزود  
أني تقيظني هل اشتيت مدة إبعادي  
أم لا، وما هو سبب إخراجي من  
مصر؟  
حين عهد... العمري تونس

## الحجاج المتوفوه

وصحة: **الحصول على تأشيتهم**  
مقبرة ويحيى بحرم «الديار السودا»  
قدمت طابا الى محافظة الاسكندرية  
بمجلس ودة والى في مع العام الماضي  
٢٦ يار سنة ١٩٣٠  
أهل الحصول على ما تركه الرحوم  
وسبب التأخير الذي دفعه حكومتنا  
المحافظة بأن أمر شهادة ادارة ابناءه  
جميع الورثة ودرجة قرابته المتوفى به  
توضيحه من شخشي الحارة والقسم  
واستداه من المأمور . وكنتي أنا  
بذكره في تاريخ وفاته الصليبا وأنس  
مطووه وقد قن بيلتلك ذلك كله وقد تم  
في أكتوبر سنة ١٩٣٠ وانظرت النتيجة  
في ١١ يار سنة ١٩٣١ ولا يقسم من  
الانظر بشت بقصوى في وزارة  
الداخلية في ٥ يار سنة ١٩٣١ ولأن  
من ألقى خبرا مع أة مدعى على وفاة  
والذي يابزى عن هام .  
واني الخا اليك لمك زروا حلا  
لهذه السأة وأستعروا سبب هذا الامر  
الطويل  
اليد عمران مبارك - بحرم الاسكندرية  
**(الديار)** سلطانة وزارة الداخلية  
أن حكومتنا المجازة قد اعطت ان تحرر  
كشواته لاهام المرفيد الفن يمتون  
في موصم اليه وترسلها في نهاية كل عام  
الى وزارة الداخلية المرة مع جميع ما  
يخص هؤلاء المتوفين

فأعلمنا أن نفوسنا وهذه القواطر  
 رمو أن توغلونا على ماتم أو سوف يتم  
 فمفهوم مربياتنا في النافذ مستحلاً

ومكافأتهما بالأوقاف إذا اعتضدا تأييد  
لوزارة المعارف  
ق. ب. ع. - الإسكندرية  
(الديانة) تقرر مقاضات بين  
وزارة المعارف والأوقاف بشأن ضم  
المدارس الازلية التابعة للأوقاف إلى  
المعارف، ولكن لم يتم شيء في هذا  
التأنييد.  
وليس عفة حك في أن مسألة علمي  
هذه المدارس سوف تكون محل بحث  
الوزارتين وسوف محل على قاعدة تضمن  
لم العلمانية

معاونو المستشفيات

وهناك شروط ماضية لتطبيق  
حفرة رئيس تحرير « الدنيا الصوت »  
تتمتع عدة مرات طلبات الى مصلحة  
الصحة العمومية وراه تلبية بعضه معاون  
في أسد مستشفياتها ولكن لم يخط  
هذه الوثيقة مع اني حار على الشفاعة  
الابتدائية ومن غير المعزومة عن شاملاً  
بل هناك شروط خاصة يجب توافرها  
فمن بين معاونات مستشفيات الحكومة  
ومنى يكون ذلك التعيين ؟

موسیقی

ميراث السفر إلى المدينة  
حقة رئيس تجر « الدنيا المصو  
أنا معلم فرقة موسيقى أحد  
الانعام وأوفى في السفر إلى  
خاصة إسبانيا لكي أتمكن من  
من الموسيقى ، وأني لشده  
والرغبة في تحقيق هذه الغاية  
أن فرعون في الطريقة التي أ  
للوع غايي .  
عز رب - سكر الخ  
( الدنيا ) يحسن بذكر أن  
تلم الكتاب في زواجر الملوك  
الأنثى في الثائرة بهذه الرغبة  
على للدارس أو الماهد التي  
الاصطاق بها هذا الرشي  
وقد اتت في أميره السفر  
التصميم والافانة إلى أن يحصل  
الدول المرموقة فالى قليل لا  
من يلزم أميتي

رد الاعتبار

ومنى يصدر القانون المذكور  
سيرة رئيس شجر «التي الصورة»  
فكرت الجرائد منذ بضعة أسابيع  
على مؤهاته أن وزارة الحفانية تسجل  
على ترجمة قانون يسمى «بالاستشارة»  
يتمثل أن هذا من مظاهر الحكومة أن  
يسود إلى عهد إلى يحيى حيا من  
الزمن حسن الصورة والبلوك - وقد  
ذكرت الجرائد أن هذا القانون سوف  
يسرى على مجلس الزواول في جلسة دائمة  
ومرت لسلطان واكثر في اثنين عشرة،  
قبل أن تم تبديدها عن عام في هذا  
القانون ومن ضربت الوزارة سفحا عن  
أحد أرواحه رجة بالثلاثين على رد الاعتبار  
الجميع

الباهرة بول يك

واضاحتها منذ سنين  
حضرة رئيس تحرير «الدنيا الصورة»  
علمت أن البشارة بول بكا الثانية  
لتركه السابيري لم يقم بعد احراق منذ  
سنتين وهي في طريقها الى ماربيليا وما  
أني لم أجد من ذلك ولست أجد في  
بلادي «عن» من يستطيع اقداني  
بجيلة الامر وما انه يهمني جدا التوفيق  
على صحة الخبر «في أروجو» أن بطلوني  
هل حشرت هذه البشارة أم لا

مختصر درسی

التعليم العربي  
مقدمة رئيس تحرير « الدنيا المصودة »  
تم الاتفاق على ما قال بين وزارتي  
الثقافة والمعارف على تسليم أماكن  
وأثاث مدارس التعليم الأولى التابعة  
للوزارة الى وزارة المعارف ، ولكننا  
لم نعرف حق الآن ما تم بخصوص تسليم  
الاثاث

كل مجلة مستقلة

إن مجلات دار الهلال  
 (المصور وكل شيء والفكاهة  
 والدنيا المصورة) وإن صدرت  
 من دار واحدة فكل منها  
 مستقلة في تحريرها وإدارتها  
 ولكل منها أغراض خاصة  
 وجمهور خاص ، ونرجو أن  
 تكون المكاتبات والمقالات  
 والدعوات والعاملات موجهة  
 إلى كل منها بمفردها



# « الدنيا » في المدرسة البحرية المصرية

« الطوافة » الأمير عبد المنعم » وكيف يجري في مستقبلها الطلبة على فنون البحار؟



الطلبة يمشون على صعد الصاري



بعض الطلبة يمشون على التزول في القارب في حالة غرق الباخرة



« الطوافة » الأمير عبد المنعم »

الطوافة المصرية الواقعة على البحرين الأبيض والأحمر

ومن بين السفن التي تعملها المصلحة كطوافات هذه السفن الثلاث : « الأمير فاروق » و « الأميرة فوزية » و « الأمير عبد المنعم » إلا أن المصلحة كانت تعمل في القناصل الطوافتين « الأمير فاروق » و « الأميرة فوزية » في أعمال الحراسة والملاحة . أما الطوافة « الأمير عبد المنعم » فقد كانت قليلة الاستعمال ، ولهذا كانت ترى كثيراً في مراسها ببناء الإسكندرية الغربي وقد خيم عليها السكون والمهمل

كانت هذه حال الطوافة « الأمير عبد المنعم » حتى أواخر العام للتصميم ، وأما الآن فهي في حالة أخرى . إذ تبدل شكلها وهدم ما حرك

زاره أحمد مندوب « الدنيا المصرية » المدرسة البحرية المصرية الجديدة التي أنشأها مصلحة خفر السواحل بميناء الإسكندرية ، ومضت لها الطواف : « الأمير عبد المنعم » لتعليم طلبة البحار المصريين فرفقوا وتدرجهم على القنطرة البحرية . وهو يقدم للقراء فيما على تفاصيل واقعية عما رآه ولاحظه في زيارته

تمتلك مصلحة خفر السواحل ومصادره الأملاك حجة سفن بخارية يعمل بها كطوافات تقوم بحراسة اللواتي المصرية ومطاردة مهربي المخدرات والبضائع الأخرى كشالات لنقل اللوثنتين واللؤلؤ والتخاثر بين





صورة جامعة لقوميدان المدرسة الحربي وباني الضباط والمهندسين والطلبة

في كل أسبوعين رحلة غربية تستغرق نحو أربعة أيام ، يتود فيها الطلبة على البيئة في عرض البحر

والى جانب هذا فان الطوافة « الأمير عبد النعم » تقوم في كل ستة أشهر برحلة طويلة لتشرق نحو الشبر ، يزور فيها طلبة المدرسة مختلف السوانى للصرة الواقعة على البحر الايض والبحر الأحمر . وتهتم المدرسة دائما برحلة البحر الاحمر لما يتلزمه المرور فيه من دراية بالمسالك البحرية ، ولما به من صنوبر وشعاب مرجانية شديدة الخطر . وتفيد هذه الرحلة الطلبة في معرفة كيفية توقي الاخطار البحرية وكيفية النجاة منها



الطلبة يشربون على تسيير السفن التجارية



الطلبة أثناء الدرس على ظهر الطوافة ( تصوير بيوي )

هل قرأت

هلال مارس الجديد

صدر أخيرا

اطليه من باعة الصحف والمجلات

في كل مكان

ويستغرق منهم ذلك نحو ساعتين تتيان عند الساعة التاسعة . وفي هذه اللحظة يتفجع والبروجي ونوبة المساء ، فيأوي كل الى مضجعه ليرجع عقله من عناء الدراسة والعمل وبعد أن يتم الجميع يطوف الضابط التوتيجي في أنحاء الطوافة ، ويتفقد الطلبة ويقوم عليهم بالرقابة اللازمة . وهكذا حتى الصباح فيسبقت الطلبة عند ما يفتح « البروجي » نوبة الاستيقاظ في الساعة الخامسة أو السادسة على نحو ما ذكرنا . ثم يزاولون جميع الاعمال التي أتينا على وصفها فيما سبق

#### معمولات المدرسة في البحار

وقد خصص يوم الاثنين من كل أسبوع لتدريب الطلبة على الامساب العسكرية والاعراضات الحربية . كما تقوم سفينة التعليم

الضابط التوتيجي استعدادا لرفع العلم المصري عندما تأتي الاشارة من البيت الملكي « المحروسة » ، وهنا يرفع العلم دائما مصحوبا بالنشيد العسكرية الى يؤديها « البروجي »

وفي الفترة الواقعة بين الساعتين الثامنة والتاسعة يتناول الطلبة طعام الاظطر . ثم يذهبون لتلقي دروسهم على يدي قومندان التعليم ، ويتبع هذه الدروس بين فنون البحار وعلومها النظرية المختلفة ، كاحمال الحرائط ولتيجاد مواقع السفن في عرض البحر وتعيين مواقع التجموع . ويستغرق تلقي هذه الدروس نحو ساعتين من الزمن

ويصبح لهم بعد ذلك خمس دقائق للراحة ،

تتبع باهرة على الرغم من ان المدرسة لم تنتج الا بعد زهاء ثلاثة أشهر . وان الذي يرى الطلبة الآن في اثناء قيامهم بأعمالهم الدراسية بعثته ما وصلوا اليه من تقدم في أداء هذه الاعمال على الرغم من قصر للدة التي استغرقت في تدريسهم عليها

#### طبيعة المدرسة ونظام معيشتهم

وتنقسم للمدرسة فئتين يلتحقون بها ان يكونوا من حملة شهادة « البكالوريا » ولتساعد عليهم الطلبة التي وقوا عليها في مدة دراستهم انهم حصلوا الفنون البحرية

وقد يصور القلري ان حياة طلبة للمدرسة العسكرية ونظام معيشتهم فيها عفاها الراحة والاشغال ، ولكن الواقع والذي شاهدناه في زيارتنا للمدرسة غير ذلك . فانه فوق ما يتقاه الطلبة من عنام نظرية لا تحتاج الا الى تفصيل لا نذكره توجد اعمال اخرى جسيمة كلها حركة والهدوء لا يحسم يؤدونها في فترات وثمان

لهم يهجون من مضاجيعهم في الصباح عندما يفتح « البروجي » نوبة الاستيقاظ في الساعة السادسة صباحا في فصل الشتاء والخامسة في فصل الصيف . واول ما يؤدونه من اعمال بعد الاستيقاظ هو الاشتراك في تنظيف السفينة . ليستعدوا غرشة كبيرة ، وذلك بغرطوم الماء وتكرار طيلة فيها مصحوق خاص لازالة البقع والاصابع . ويترك ثلاثتهم في تنظيف جزء من الرضية السفينة للصنوعة من الخشب واليد يمسح القلري ان طلبة للمدرسة وم الذين يحضون شهادة « البكالوريا » وم أيضا الذين كانوا يعيشون قبل ذلك مع اهلهم عيشة زهد وراثة ، يترقبون عن القيام بتلك هذا العمل . ولكننا نقول ان حياة البحرية لا تعرف الترفيع منى . فكل عمل فيها مهما صغر شأنه ليس الا يشغل الطالب البحري ووضي عنه

#### توزيع العلم وانظام

وتنقسم اعمال التنظيف حوالي الساعة السابعة والنصف ، فيذهب الطلبة الى الحمام كما هي عليهم صفة شواء . وعند تمام الساعة الثامنة يمسح جميع الطلبة مع الساكر البحارة السفينة بالمدرسة في صف واحد تحت امرة

#### بعد غروب الشمس

وبعد الغروب يتناول الطلبة عشاءهم ، ثم يذهبون في مراحة دروسهم واستذكركها .



الطلبة في التمرينات الرياضية

يتم على الاشارات بواسطة العلم الصنوع والطلبة يشربون ما تتيه اخطاراه











# قصص الحياة

## ضيوف كرماء

بغيره مقهور الضيافة

كان الحديث يدور بين الرجلين حول القرية والبعد عن الوطن وما في ذلك من نسوة وشقاء على التريب وأثنى الحديث بعد قليل بأن عرض س. د. على ذلك الزميل في القرية أن يتكلم في بيته وأن يبيت معه تلك الليلة أو أنه يقيم وحيداً في مسكنه

وقضى الرجلان ليلة مملوءة بأحداث المودة والصداقة وقام صاحب البيت من توديع الضيف ففرق عليه فلفصفا على فراس الشيف فأذا به خالو

وخل س. د. أن أمراً هاماً ما فيه إليه اليلة مكرراً وطولاً أن يفكر اسمه فإذا به لا يعرف إلا عشرة الأول فقط لأن الشيف التريب لم يره نفسه إلا بهذا الاسم وحده

وقضى الرجلان إجازة القرية فرأى ضيفه قد سرق ملاين منها أربعة جنيات وولى الأديار دون أن يتفكر حتى يتفكر في مصيبة الكرم تحية الصباح !

وسعدت وأمنة أخرى لا تختلف عن الحادثة السابقة إذ عارف المدعو . ب. آخر يسمى م. - وصرخ ما توتعت بينهما أواخر المودة والصداقة وتعدياً مما سهره طوية إلى ساعة متأخرة من الليل وأظهر في عباله السيرة أنه لا يستطيع

يسكن في حي بيده جيداً لا يستطيع القاعاب إليه في تلك الساعة وهنا تقدم حذره يدعو إلى البيت فحده ظل الحفرة بعد الملاح شديد

وأشرق الصباح فأفطح الضيف ضيفه ولكن هذا وجهه أن يسمح له بمواصلة النوم قليلاً لأنه يشعر بصداع أليم بسبب سيرة أصم الطويلة فرفض م. أن يتحرك في المنزل إلى أن يحد من عمله واستأنق هو إلى خاؤه

وإذا في الساعة الثانية بعد الظهر فوجد أثاث القرية مفقوداً وقلل دولاباً متكوراً والغنيب المفلوج مفقوداً

وإذا في الضيف أن يعمل منه قبل فحاه ملاين الضيف الضيف الضيف وتكررت بتكرراً وبعيداً وموطناً الدوم على أن يقين على أول رجل يدخل ربه منه أهل ليلة في البيت عمله !

\*\*\*

## كلك العبد .. !!

نزه مصرفاتها تمنى الكملك ثم يأتي بحال فيسرقه

قلمية - امرأة من أهالي أحد الأحياء الوطنية بالقاهرة أقبل عليها عبد الفطر الماركة ولا خرد في بدعاً تشترى بها السن والغنيق اللازمين لصنع الكسكس والثرية التي لا تنهمر حتى الطبقات العليا من بيوتها

وتشتت فظة أن تميزها بالمبارات بأنها لم تحمل كسكس ذلك اليد فالت على « كركدان » من القصب الكسكس بمتها. ونعتت إلى أحد الصيالح فرهته عنده وادعت تفكر في التفوق السن والغنيق اللازمين

وصعدت فظة الكسكس والثرية وجاء وقت « التفرس » وأرسلت البجين إلى الخبز فتمت طلب من « الفران » بضع صبايات فرفض إرسالها بدون أن يأخذ رهناً

ولم تنق من فظة تعود تمنع منها ذلك الزميل فتمت الفران « التفرس » التي كانت على مصيبتها رهناً على الصبايات وودعت المرأة الكسكس على الصبايات وإذا بمرجل ينادي من أسفل السلم :

— ست فظة ... 12  
— مين ... 17  
— انتي خلاص علفي الكسكس، آجي آتعد ... 18

— آيوه ، تعالى عند الصبايات صاخر

وصعد الرجل السلم وطاوت المرأة على حل الصبايات ليذهب بها إلى الفران فطلق صرخة بعد أن حثته فظته وصاها المدينة وعودها المتكررة في أن تسطيع بقتيشاً طيباً إذا عاد بالصبايات سليمة بيده الصنع

ومضت ساعة وساعات وأقبل في طلب فظة بالصبايات إذا كانت تريد خزانة كسكس فذهبت المرأة لهذا الطلب وأبكت صبي الفران أن يرسلها من قبل الفران لحل الصبايات ونهب إلى الفران من وقت بيده

وصعدت المرأة ذلك الرجل الذي أخذ الصبايات فإذا به غريب لا يعرف أحد من عمال الفران ، وإذا به عمال أجاد في سلك المدينة وسرق ما تكسبت من أجله وهو كركداتها ولغو بقاتها .

\*\*\*

## ميد الخبز !!

تطلب كامياً شرعياً لتسرقه تقوده

كان رجل يسير في الشارع وإذا به يرى امرأة تقبض إليه غطاء بالوقوف فوقه ، وأقبل نحوه امرأة لم يرها من قبل فظ أسألهما عما ترمده من فظته

إذا كان كامياً ترمياً ! ! وأجابها الرجل أنه لا يعرف شيئاً من الحامدة الترمية ولا غير الترمية ولكنها أخذت تلمحه بأنها في حاجة إلى دفع ثمنه على زوجها الذي يسومها القتل ولا يرضى بأن يدفع لها ثمنها فتمتص منها

وأخذت المرأة تنصب عباها الفضي الذي أحمله زوجها وتكرى « مية البيت » التي جعل زوجها لأرضه العشرة الماسة ولا يؤود القديم

وظن الرجل أنها تريد بسد هذه المقدمة صفة أو أسألاً يسيراً ولكنها حاولت التحدث من قصبتها مع زوجها وأملت عليه في أن يأتي معها للتفكير له للثقة تقرب إلى قلبه فاستأذ بتأصرها وودعها إلى أهل الأثم واستأذت للمرأة الرجل إلى أن ذهبت به في إحدى الممارات ودخلت به فتدعا هناك ودخلت مع إحدى القرف وألفأت تيد على مسامحة قصة الزوج النافر وخرج الرجل من الغرفة ليغني حاجته ثم عاد بعد قليل فزججه المرأة في الغرفة لحسد الظروف على أنه تخلى

منها وارتدى ما كته وهم بالخروج من الفندق إلى الشارع ووضع يده في جيبه ليأخذ حافظة تقوده فإذا به يحمدا في مكتبها وأراد أن يتفرد في الاطشاش فأخرجها ليأخذ حافظة فوجد أن تقوده كفا قد أخذت من ثانيا الحافظة وأن المرأة قد أخذت ما كان معه وهو ثلاثة جنيات وخرجت من الفندق آمنة مطمئة

\*\*\*

## يستغل حساب الخاص !

ويسرقه من صاحب البضاعة مستهيناً

— السلام عليك  
— عليك السلام . . .  
د. س. يتفكر في قوى ويقول لك هات صندوق الجاير التي عندك

يأخذ الكسكس تقدم ر. ط. إلى صاحب إحدى البهوات فريده أن يسلمه الصندوق الذي « يسرق » به صديقه ليحم الجاير في الطرافات

ولم ير صاحب البهوات ماناً من إعطاء التي الصندوق فأخذته هذا من وقتقه وبعد قليل جاء صاحب الصندوق يطلبه بنفسه من البهوي

ودعت البهوي هذا الطلب وودت عليه إمارات المصحة والمخني :  
— أنت متى عند الواد . . .  
— دلوكت 12  
— 11 : 12 : 13 : 14 : 15 : 16 : 17 : 18 : 19 : 20 : 21 : 22 : 23 : 24 : 25 : 26 : 27 : 28 : 29 : 30 : 31 : 32 : 33 : 34 : 35 : 36 : 37 : 38 : 39 : 40 : 41 : 42 : 43 : 44 : 45 : 46 : 47 : 48 : 49 : 50 : 51 : 52 : 53 : 54 : 55 : 56 : 57 : 58 : 59 : 60 : 61 : 62 : 63 : 64 : 65 : 66 : 67 : 68 : 69 : 70 : 71 : 72 : 73 : 74 : 75 : 76 : 77 : 78 : 79 : 80 : 81 : 82 : 83 : 84 : 85 : 86 : 87 : 88 : 89 : 90 : 91 : 92 : 93 : 94 : 95 : 96 : 97 : 98 : 99 : 100 : 101 : 102 : 103 : 104 : 105 : 106 : 107 : 108 : 109 : 110 : 111 : 112 : 113 : 114 : 115 : 116 : 117 : 118 : 119 : 120 : 121 : 122 : 123 : 124 : 125 : 126 : 127 : 128 : 129 : 130 : 131 : 132 : 133 : 134 : 135 : 136 : 137 : 138 : 139 : 140 : 141 : 142 : 143 : 144 : 145 : 146 : 147 : 148 : 149 : 150 : 151 : 152 : 153 : 154 : 155 : 156 : 157 : 158 : 159 : 160 : 161 : 162 : 163 : 164 : 165 : 166 : 167 : 168 : 169 : 170 : 171 : 172 : 173 : 174 : 175 : 176 : 177 : 178 : 179 : 180 : 181 : 182 : 183 : 184 : 185 : 186 : 187 : 188 : 189 : 190 : 191 : 192 : 193 : 194 : 195 : 196 : 197 : 198 : 199 : 200 : 201 : 202 : 203 : 204 : 205 : 206 : 207 : 208 : 209 : 210 : 211 : 212 : 213 : 214 : 215 : 216 : 217 : 218 : 219 : 220 : 221 : 222 : 223 : 224 : 225 : 226 : 227 : 228 : 229 : 230 : 231 : 232 : 233 : 234 : 235 : 236 : 237 : 238 : 239 : 240 : 241 : 242 : 243 : 244 : 245 : 246 : 247 : 248 : 249 : 250 : 251 : 252 : 253 : 254 : 255 : 256 : 257 : 258 : 259 : 260 : 261 : 262 : 263 : 264 : 265 : 266 : 267 : 268 : 269 : 270 : 271 : 272 : 273 : 274 : 275 : 276 : 277 : 278 : 279 : 280 : 281 : 282 : 283 : 284 : 285 : 286 : 287 : 288 : 289 : 290 : 291 : 292 : 293 : 294 : 295 : 296 : 297 : 298 : 299 : 300 : 301 : 302 : 303 : 304 : 305 : 306 : 307 : 308 : 309 : 310 : 311 : 312 : 313 : 314 : 315 : 316 : 317 : 318 : 319 : 320 : 321 : 322 : 323 : 324 : 325 : 326 : 327 : 328 : 329 : 330 : 331 : 332 : 333 : 334 : 335 : 336 : 337 : 338 : 339 : 340 : 341 : 342 : 343 : 344 : 345 : 346 : 347 : 348 : 349 : 350 : 351 : 352 : 353 : 354 : 355 : 356 : 357 : 358 : 359 : 360 : 361 : 362 : 363 : 364 : 365 : 366 : 367 : 368 : 369 : 370 : 371 : 372 : 373 : 374 : 375 : 376 : 377 : 378 : 379 : 380 : 381 : 382 : 383 : 384 : 385 : 386 : 387 : 388 : 389 : 390 : 391 : 392 : 393 : 394 : 395 : 396 : 397 : 398 : 399 : 400 : 401 : 402 : 403 : 404 : 405 : 406 : 407 : 408 : 409 : 410 : 411 : 412 : 413 : 414 : 415 : 416 : 417 : 418 : 419 : 420 : 421 : 422 : 423 : 424 : 425 : 426 : 427 : 428 : 429 : 430 : 431 : 432 : 433 : 434 : 435 : 436 : 437 : 438 : 439 : 440 : 441 : 442 : 443 : 444 : 445 : 446 : 447 : 448 : 449 : 450 : 451 : 452 : 453 : 454 : 455 : 456 : 457 : 458 : 459 : 460 : 461 : 462 : 463 : 464 : 465 : 466 : 467 : 468 : 469 : 470 : 471 : 472 : 473 : 474 : 475 : 476 : 477 : 478 : 479 : 480 : 481 : 482 : 483 : 484 : 485 : 486 : 487 : 488 : 489 : 490 : 491 : 492 : 493 : 494 : 495 : 496 : 497 : 498 : 499 : 500 : 501 : 502 : 503 : 504 : 505 : 506 : 507 : 508 : 509 : 510 : 511 : 512 : 513 : 514 : 515 : 516 : 517 : 518 : 519 : 520 : 521 : 522 : 523 : 524 : 525 : 526 : 527 : 528 : 529 : 530 : 531 : 532 : 533 : 534 : 535 : 536 : 537 : 538 : 539 : 540 : 541 : 542 : 543 : 544 : 545 : 546 : 547 : 548 : 549 : 550 : 551 : 552 : 553 : 554 : 555 : 556 : 557 : 558 : 559 : 560 : 561 : 562 : 563 : 564 : 565 : 566 : 567 : 568 : 569 : 570 : 571 : 572 : 573 : 574 : 575 : 576 : 577 : 578 : 579 : 580 : 581 : 582 : 583 : 584 : 585 : 586 : 587 : 588 : 589 : 590 : 591 : 592 : 593 : 594 : 595 : 596 : 597 : 598 : 599 : 600 : 601 : 602 : 603 : 604 : 605 : 606 : 607 : 608 : 609 : 610 : 611 : 612 : 613 : 614 : 615 : 616 : 617 : 618 : 619 : 620 : 621 : 622 : 623 : 624 : 625 : 626 : 627 : 628 : 629 : 630 : 631 : 632 : 633 : 634 : 635 : 636 : 637 : 638 : 639 : 640 : 641 : 642 : 643 : 644 : 645 : 646 : 647 : 648 : 649 : 650 : 651 : 652 : 653 : 654 : 655 : 656 : 657 : 658 : 659 : 660 : 661 : 662 : 663 : 664 : 665 : 666 : 667 : 668 : 669 : 670 : 671 : 672 : 673 : 674 : 675 : 676 : 677 : 678 : 679 : 680 : 681 : 682 : 683 : 684 : 685 : 686 : 687 : 688 : 689 : 690 : 691 : 692 : 693 : 694 : 695 : 696 : 697 : 698 : 699 : 700 : 701 : 702 : 703 : 704 : 705 : 706 : 707 : 708 : 709 : 710 : 711 : 712 : 713 : 714 : 715 : 716 : 717 : 718 : 719 : 720 : 721 : 722 : 723 : 724 : 725 : 726 : 727 : 728 : 729 : 730 : 731 : 732 : 733 : 734 : 735 : 736 : 737 : 738 : 739 : 740 : 741 : 742 : 743 : 744 : 745 : 746 : 747 : 748 : 749 : 750 : 751 : 752 : 753 : 754 : 755 : 756 : 757 : 758 : 759 : 760 : 761 : 762 : 763 : 764 : 765 : 766 : 767 : 768 : 769 : 770 : 771 : 772 : 773 : 774 : 775 : 776 : 777 : 778 : 779 : 780 : 781 : 782 : 783 : 784 : 785 : 786 : 787 : 788 : 789 : 790 : 791 : 792 : 793 : 794 : 795 : 796 : 797 : 798 : 799 : 800 : 801 : 802 : 803 : 804 : 805 : 806 : 807 : 808 : 809 : 810 : 811 : 812 : 813 : 814 : 815 : 816 : 817 : 818 : 819 : 820 : 821 : 822 : 823 : 824 : 825 : 826 : 827 : 828 : 829 : 830 : 831 : 832 : 833 : 834 : 835 : 836 : 837 : 838 : 839 : 840 : 841 : 842 : 843 : 844 : 845 : 846 : 847 : 848 : 849 : 850 : 851 : 852 : 853 : 854 : 855 : 856 : 857 : 858 : 859 : 860 : 861 : 862 : 863 : 864 : 865 : 866 : 867 : 868 : 869 : 870 : 871 : 872 : 873 : 874 : 875 : 876 : 877 : 878 : 879 : 880 : 881 : 882 : 883 : 884 : 885 : 886 : 887 : 888 : 889 : 890 : 891 : 892 : 893 : 894 : 895 : 896 : 897 : 898 : 899 : 900 : 901 : 902 : 903 : 904 : 905 : 906 : 907 : 908 : 909 : 910 : 911 : 912 : 913 : 914 : 915 : 916 : 917 : 918 : 919 : 920 : 921 : 922 : 923 : 924 : 925 : 926 : 927 : 928 : 929 : 930 : 931 : 932 : 933 : 934 : 935 : 936 : 937 : 938 : 939 : 940 : 941 : 942 : 943 : 944 : 945 : 946 : 947 : 948 : 949 : 950 : 951 : 952 : 953 : 954 : 955 : 956 : 957 : 958 : 959 : 960 : 961 : 962 : 963 : 964 : 965 : 966 : 967 : 968 : 969 : 970 : 971 : 972 : 973 : 974 : 975 : 976 : 977 : 978 : 979 : 980 : 981 : 982 : 983 : 984 : 985 : 986 : 987 : 988 : 989 : 990 : 991 : 992 : 993 : 994 : 995 : 996 : 997 : 998 : 999 : 1000

أقبل هذا الرجل على ياتح الخردوات ومطلبه أن يبيده زوجين من الجوراء، وبعد مساومة طويلة رضي البائع أن يقبل فيها قرشين فاعطاه الشترتي خمسة قروش رده إليه البائع

وبحث ياتح الخردوات في جيوبه فلم يجد القبة المطلوبة وعددها ربا للشرتي أن يقف بجوار « الضاعة » ليحرسها ريثما يذهب لأخبار « كك »

وإذا البائع بالفتكا بعد قليل فلم يجد البضاعة ولا الشترتي فطن في أول الامر أن طيبة القلب طفت بالرجل حياء معه يميل البضاعة بعيداً عن أنظار عسكري الفاورية ويتفكر بها في مكان غريب ، فبحث عنه هنا وهناك دون أن يجد عليه وعددها ربا ثم قام بخسرة قروش ما فتية ستون قرشاً ، وأن صاحب « القردة » عمال فني ...

\*\*\*

## مناقصات زائفة

يحميها حساب مقاول اجنبي مزعوم

م. ك. ر. رجل لا يملك من عظام الدنيا شيئاً وليس له من سبيل لتعيش إلا ما يجوده عليه به حقيقة . - وكانت الشقية عديدة الطب والبر على انها وكان الشقيق شديد الحب والاخلاص لشقيقه

ورأى م. ك. ر. أن خير ما يقدمه لانه فاقبل عرضاً عليه أن يقوم بمصنعها ورواية أعمالها . وحصلت أن كانت الامت تبي يتناها ولكنها أوقعت السمل به فجاءه إذ نصب المال الذي كان معها

ورأى الاخ الضيق الذي حاور الشقية فأراد أن يظهر لها خلاف ووده وراح يرسم خطة للحصول على ذلك المبلغ الضيق الذي أوقف حركة البناء في بيت شقيقه

ولم تمن بضعة أيام حتى كان ضيفه يحوي مبلغ اثني عشر جنيهاً وأربعين قرشاً فخرجت امته من زوجها ولم يعرف أحد كيف وصل هذا المبلغ إلى حياته

ومرت أيام أخرى وإذا بالمطوية تكشف وتضج فقد تقدمت إلى البياضة السومية أربعة بلاغات من أربعة تجار يتهمون بأنها عيبهم وأهمهم ، فأولاه فرنسياً من كبار المقاولين في القاهرة

يرد شراء لوزم كثيرة من لوزم المساوات وأنه يبي أن يقدم له بعض التجار مطاءات ومناقصات فقدم هذه الأوراق

وأعطاه التجار تلك المناقصات ثم عاد إلى كل منهم يد بضعة أيام يومه أن عطاه هو المقبول وسد لم يبق إلا

\*\*\*

## الحارس الامين

يتمنى على البضاعة من السرقة

لأزال ع. ا. ياتح الخردوات ليتجول يذكر ذلك الرجل الذي يسمي بـ « جاعته » ولأزال يدور في الطرقات يبحث عنه ويرصد أوصافه على الناس بدقة فهو أسود اللون ضارب لونه إلى الحمرة متوسط الجسم طويل القامة يترأخ عزمه بين ١٩٤٥ - ١٩٤٥

لأزال ع. ا. ياتح الخردوات ليتجول يذكر ذلك الرجل الذي يسمي بـ « جاعته » ولأزال يدور في الطرقات يبحث عنه ويرصد أوصافه على الناس بدقة فهو أسود اللون ضارب لونه إلى الحمرة متوسط الجسم طويل القامة يترأخ عزمه بين ١٩٤٥ - ١٩٤٥

لأزال ع. ا. ياتح الخردوات ليتجول يذكر ذلك الرجل الذي يسمي بـ « جاعته » ولأزال يدور في الطرقات يبحث عنه ويرصد أوصافه على الناس بدقة فهو أسود اللون ضارب لونه إلى الحمرة متوسط الجسم طويل القامة يترأخ عزمه بين ١٩٤٥ - ١٩٤٥

## السرى

في استطاعتنا ان نؤكد ان السرى في سرعة تطلق بمعنى السرقة والنصاف هو تناول بعض القويوات الشهيرة كما أننا نستطيع ان نؤكد ان من آمن القويوات وأجبتها على الاطلاق هو

## شراب هيكس القوى

الوكلاء : الشركة للساعة لحاؤون الادوية المصرية وياع في جميع الاجازات

الغن ١٢ قرشاً







# طبيب يقتل عشيقته

ويخفي معالم جريمته بطريقة وحشية

في الساعة الواحدة بد ظهر أحد الأيام كانت آنا ماي ديتريش تسير في حجة شقيقها سز الكسندر شوهل الى أحد المحلات الكبرى في فيلادلفيا بأمركا ودخلت الشققان ذلك المحل كثر تزلزل بعض المحلات تم اختفائه الى سواء الى أن بلغت الساعة الخامسة والنصف وعندئذ أدت آنا لاحتياها تريد الاقتراق عنها وانها سوف تتركها في منزلها ليلة تورود في قطار الساعة الثامنة مساء

وعادت مسر شوهل الى نورود ولبث في منزلها تنتظر أوبة شمسها فلا حسوى الى أن انتصبت الليل ولبثت من عودة آنا تلك الليلة فأوت الى مرشها

وأقبل الصبح ولم تجد آنا الى البيت وعندها لم تر شقيقها بدا من ان تبلغ بها احتياطها الى البوليس

وبعث رجال البوليس عن البتة المانة دون أن يوضوا الى معرفة مكانها ، وكانت شقيقها تقوم من حاجتها بالسؤال عن آنا عند أصدقاء الاسرة ومعارفها ، وأخيرا خطر لها أن تسأل عنها الدكتور مارشال التي كانت تنهب اليه من حين الى آخر ليماجلها

وأحباها الطبيب بأن شقيقها قد حلوتها تليفونيا تنبه بأنها سوف لا تنهب الى عيادته في ذلك اليوم لا رباطها يوجد هلم ، وانه لم يعرف حديثا عن اختفاءها وطلب الى سز شوهل أن يخبره بتفاصيل الحالة

واذ علم رجال البوليس بأن آنا تختلف الى ذلك الطبيب دعوا اليه يسألوه عما يعرفه عنها فأجابهم بقوله :

— لقد رارتي آنا لآخر مرة منذ عشرة أيام وكانت ليها فرصة لحديث طويل أشبهتني في حاله — وكانت تبدو في حالة من الحزن والاسى العميق — انها تلهي آلام هوى صريح لان رجلا استواها وغر بها وأضنى يهداها بأن يتنلى عنها ، وانها قد عقدت آمالها على مغالبة أخيرة حديثها ذلك الرجل في فيلادلفيا وهنا تردد المحققون بين عوامل ثلاثة ، هل يكون اختفاء آنا مجرد هروب مع ذلك الحبيب ، أو أن ذلك الرجل المجهول اختطفها أم في الامر جريمة ؟ ...

## أشلاء ممزقة

ومضى يومان على هذا الحادث واذا مارشال تنحرف في طريق منزل يبعد حوالي ٢٤ كيلومترا عن فيلادلفيا لمخافة عرومة في ورق جرائد قديمة وقد بدت عليها بقع قاتمة وخطت للمرأة القمامة فلما بها ترى منظرها يث الرعدة في أوسالها ، وقد رأت بعض أعضاء حجة امرأة محرومة في تلك القمامة الزهية

وأبلغ الأمر الى رجال البوليس فاستدعوا سز شوهل لتزى القافة وعنوانها وقبل أن تذهب السيد الى مركز البوليس عثر أحد رجال البوليس السري الذي أسرع الى البحث في ذلك المكان ، على أعضاء أخرى في قافة أخرى حوزت في ورق جرائد قديمة أيضا

وعرضت اللجنة على مسز شوهل فلما بها ترى فيها حجة شقيقها المحومة وجهه رجال الشرطة في البحث عن رأس القتيعة لم يوفقوا الى ذلك وشرحت اللجنة على يد البحون أي أثر لصف أو السم أو الاعتصام

## الرأس المفقود

واستمر البحث عن الرأس المفقود أربعة أيام متوالية حتى عثر عليه ملفوفا في حزمة من أوراق الجرائد القديمة وملقى به على مقربة من أحد المخطوط الحديدية التي لا تعد كثيرا عن فيلادلفيا ، وشهد أحد عمال ذلك الخط أنه رأى ذات مرة رجلا يلقي برزمة على مقربة من ذلك المكان ثم يولي الابدال

والى هذا الحد تجمعت أوامال آنا القتيعة كلها ويبقى على رجال البوليس أن يعرفوا كيف وضعت الجريمة ومن الداعل

وبعد ذلك قليل ذهب أحد الزوجين الى مكتب رئيس بوليس فيلادلفيا وقال له :

— لقد تبعت حادثة آنا ديتريش في الجرائد وأرى أن لدي معلومات قد تضيد المحققين . وقد رأيت هذه الفتاة تكي يجمع حلو تلتصق بالدكتور مارشال ، وقد كانت تبدو في حالة مؤثرة جدا الى حد ارتسم معه هذا المنظر في ذاكرتي الى الآن ، وقد أحست السك ليل ذلك بوجه التحقيق الى ناحية معينة

## في طلب الدكتور

وما كاد للستر تايلور رئيس بوليس فيلادلفيا يسمع هذا التبا حتى أوفد أحد مساعديه ليدعو الدكتور مارشال الى مكتبه فلما أن طاب به سألته تايلور :

— لقد بحثت في طلبك كي أستوفي جميع مناحي التحقيق الذي قبته به ، فلم أترك أحدا في اتصال قريب أو بعيد بالقتيعة الا وسألته ، وأنتك تعرف القتيعة فهل لك أن تساعدنا على حل هذا القفز ؟ وأجابه مارشال قائلا :

— انتن أود أن أساعدكم بكل قواي حتى

تفضوا على ذلك الوحش الذي ارتكب تلك الجريمة الشقاء

— كانت حصة حساء آنا ديتريش

أليس كذلك يا دكتور ؟

— أجل ، حساء جدا ..

— حق رأيتها لآخر مرة ؟

— مهلا .. دعني أتذكر ... كان ذلك

قبل اختفائها بشرة أيام قريبا ، وقد كان مفرقا أن تأتي عشيدي للمعالجة في نفس يوم اختفائها ولكنها حدثتني تليفونيا بتلغني أنها سوف لا تحضر ، وكان ذلك في يوم الثلاثاء ولما سألتها أن تأتي يوم الخميس التالي بد أن نوسخت لها ما تيسر من علاج في تلك الفترة

— وما الذي فعلته أنت في يوم الثلاثاء

يا دكتور ؟

— أنا ..

وكان هذا السؤال عرضيا ومعاجنا فاجد به الطبيب وعاد يقول :

— أنا .. أنتظر ... لقد كنت في

عادي .. لأني كنت أعز أبسطها ..

وتولت الأستاذة على الدكتور ولبثت في

عرفة رئيس البوليس وبين يدي مساعديه

زهده أربع ساعات خرجوا بعدها في سيارة الى

بيت الطبيب



ودخل المحققون الشقة التي كان الدكتور مكان أول ملاحظته ان غرفة المصليات وعرة أخرى بدت حلبة

مظلمة حديد ، كما رأوا بسى فجع حشيرة

مشورة على مصمعه باب تلك الغرفة

— ما هذه القمع يا دكتور ؟

— دعاء ؟

— دعاء ؟

أجل ، فقد أولت لها ولجيت

بضمة ألام وحدث أن أحد اللدعون

الشراب فاضطروا الى اسكانه ولم أرو

ألكمه لكنه أسامت أخوه وأسالت معه

تروان بسى فجع منه الآن

ولكن أحد رجال البوليس رأى في

الأركان ورقا من ورق الجرائد به بقع

وقرأ تاريخ الجريمة فلما به يوم الثلاثاء

انكب على ارض غرفة المصليات فخصها

وعناية ولما به يسلط أن بضمة كثيرة

قد غبت ظاهره لمع الناموس ، وما

حداثة دهان الارضه مظلمة جدا

وخرج المحققون من بيت مارشال

الساعة قد بلغت الثانية صباحا مع ان

بدأ في الساعة السادسة

## في للشرحة

وباد الرئيس تايلور ورجله الى

فكانت بينهم حلبة تتسلو اجت الى

النهب بمارشال الى غرفة للشرحة التي

أشلاء آنا عفوطة بين جدرانها

ولزاع أحد رجال البوليس القضاة

عن تلك الاشلاء للمرقة ، وصاح تايلور

البك يا مرشال ما سمعت

الحسنة ، انظر ... انظر ...

وكان في نظرات مارشال ما أيد

رجل البوليس فسادوا به الى مكتب الرئيس

وكانت الساعة قد بلغت الثالثة صباحا

وعاد سيل الاشلاء بنها على مرشال

هذا ومن ذاك ، واذا بالريس يقتر

باسدي عيني فيخرجون على الاقراص

الفرقة ...

وسكت الرجلان فقرة من الزمن

تايلور الى عيني مارشال بنظرات شديدة

الفرقة ...

وسكت الرجلان فقرة من الزمن

تايلور الى عيني مارشال بنظرات شديدة

الفرقة ...

وسكت الرجلان فقرة من الزمن

تايلور الى عيني مارشال بنظرات شديدة

الفرقة ...

وسكت الرجلان فقرة من الزمن

تايلور الى عيني مارشال بنظرات شديدة

الفرقة ...

وسكت الرجلان فقرة من الزمن

تايلور الى عيني مارشال بنظرات شديدة

الفرقة ...



الدكتور مارشال أمام القضاة - وفي أعلى صورة آنا ماي ديتريش



في كل مكان وسوف أطلع الناس كافة على مكان  
يسنا وأكشف عن حقيقتك  
« وحاولت عينا ان اقنعا بالبول عن  
ذلك التفسير ولكنهما لم تدع لتوسلاتي وراحت  
تلاوتهم يدي بالصيغة فطرت لازمني وضرتها  
فقتة يدي فزادها ذلك هياحا وزدت انا ثورة  
فأسكت بقها اضبط عليه يدي الى ان رأيتها  
تسقط امامي حقة هامدة  
« وأدركت بعدئذ شاعة جرمي وعظم  
مصيبتي « وحاولت اخفاء معالم الجريمة على السحو  
الذي اكتشفتموه »

وحكم مارشال بعد ذلك صفي عليه  
بالسجن عشرين عاما ، أما زوجته فقد طالت  
حكما بالطلاق منه بعد ثبوت جرمه  
وهكذا لم ينج الطبيب لا من النفيحة ولا  
من تحبب زوجته وتوسلي صميمه فثأته ، بل  
كان نصيبه السجن قصاصا عادلا لما اقترفت يدها

الذين هم في ثورة عاصفة حيرة  
وخرجت شدة الغضب واضعف عارث  
ماخبرته فقد « قد عذبها هي « بر في  
الثانية والعشرين من عمرها وكان ذلك منذ  
ثمانية أعوام هابتا متحابين دون أن تعرف انني  
متزوج

« وكانت كثيرة الاسراف فلم أكن اغل  
عليها شي ، ولكنها أرادت في الايام الاميرة  
أن تنفق الحياة في أبيع أغانيها وأرادتني على  
ان اصحبها الى الحانات ودور الرقص وغيرها ،  
فقلت لها ان ذلك لا يتفق مع مكانك كطبيب  
... زوج ... ولكنها لم تستمع لي هذه  
« وحدنا يوم الثلاثاء للشوم لثني علاقتنا  
وفصل فيها هائبا فأفهمتها ان من صالحا كليتا  
ألا تضال صد فكان جوابها أن قلت :

« حسنا .. إذن قد خستني وغررت  
في باضائك عنك متزوج ، سوف أشهرك

المادة في صباح اليوم التالي ولم أحد وسيلة  
أشد بها نفسي سوى الحط من الجنة في هدوء  
وسكون قطعتهما وحملتها على مرثا والقيت  
بها في جهات ممرقة متفرقة ...  
« اني لم أقتلها يا مستر تايلور لقد ماتت ،  
ماتت قبل أن أعود من الخارج »

« وأين قبية السم التي تجرعت منها ١٢  
« لقد رميتها منكم للشية  
ولستمر مارشال إلى بوية من البكاء  
والشيخ مولانا كالأطفال المصار  
وانتقل التحقيق من يدي رجال البوليس  
إلى أيدي النيابة ، ولكن وكيل النيابة لم يصدق  
قصة مارشال من موت آنا في عيابه فلما إلى  
حيلة جعلته يخون الحقيقة كلمة

قصي مارشال ليلته في السجن تساوره  
أحلام مرعبة لا يفضله معها حق ، ودعي  
في الصباح الباكر إلى مكتب المحقق فأحله  
في زاوية من الغرفة كثيرة البور ووجهه  
شطر باب منيرة التفتيح يقع في ركن

أقرب إلى الظلام منه إلى النور  
وافتح ذلك الباب فاة وبدت من خلاله  
امرأة كالشبح ذابة الوجه تلبس السود ،  
وكانت سورة من آنا ديتريش الفتية ١  
ونظر مارشال إلى المرأة التي لم تكن سوى  
ممر شوهل شقيقة الفتية فمرت الرحمة في  
أعصابها كلها وعمره فزع عظيم إذ خيل اليه أنه  
يرى آنا في رؤيا - ضاح مرتبعا :

« أعدوا هنا لشيء .. لقد كذبت ..  
الفتوة .. الفتوة .. أنا الذي قتلتها .. أكل أنا

بأنه ان يقول الحقيقة فإن الاعتراف خير له  
من الانكار  
« اسل يستر تايلور انه انا الذي عرق  
« كسي .. وب حد اسي ..  
« سي .. فيها ..

« وحان يحدى الكتاب الحف ( لا تسمى  
« ان .. شار .. من .. « بعد واري ..  
في يوم الثلاثاء حوالي الساعة السادسة فتفتحت  
الحال وكنت مزمعا الذهاب إلى موعد هام  
طالت اليها أن تنتظر عودتي ، فلما أن عدت  
أحلت باب الشقة مفتوحا كما تركته وناذرت  
في أنا لم تخفي ظننت أنها في غرفة الاستحمام  
فأحلت أنظرها

« وساورني القلق قدمت أبحت عنها إلى  
بأوحشها في إحدى الغرف ملقاة على الأرض  
« وحاولت عينا إعادتها إلى الحياة ولكن  
لم كان قد سرى إلى جسمها كله وناست  
« بها

« وساورني رعب عظيم لم أدر معه ماذا  
فعل ، هل أدعو البوليس فيتهني بتصرعها ،  
هل أقول إنها سميت نفسها فأضحي في نظر  
شقيقة طريدا لتسبي في موت سيده  
« ومن عدم خطي فيكون صد ذلك الاضاح  
« قصة زوجتي وابنتي ١٢

« حشبة  
« وعدت بعد قليل إلى بيتي تاركا الجنة في  
الليلة ولكنني لم أستطع النوم وحتت إلى

## اختر

من مجلات الهلال أفيدعا لك وأقربها الى فوقك

يوم الاثنين	الفكاهة:
« الثلاثاء	الديا
« الخميس	للمصور
« الجمعة	كل شيء

## المسابقة الثالثة الكبرى (توكالون)

٢٥٠ جنيه مصري جوائز

- ٦ غوغرافيا بريس باليد ملوكة اوديون ١٥٠٠ تمثالا حليا قمرجوم سد بلقا زفلول
- ١٠٢ اسطوانة مختلفة ملوكة اوديون ٦٠ جازة مختلفة من متوجات توكالون
- ٨٧ ساعة مرمره ٥٤ مجموعة صور لمشاهير منى هوليوود كل
- ٢٤ ساعة يد داخل على السيدات مجموعة تحتوي على ٨ صور ملقاس ١٧ X ٢٥
- ٥٤ مجموعة صور لاظم منى هوليوود كل مجموعة صور لجموع هوليوود كل مجموعة
- مجموعة تحتوي على ١٦ صورة ملقاس ١٧ X ٢٥ اربع صور ملقاس ١٧ X ٢٥

مجموع الجوائز ١٤٢٨ جائزة وباجة

شروط المسابقة الثالثة

- (١) ضع الاحرف اللازمة في حل القط في الجبة الاتية  
ك . م . ج . م . ك . ا . و . ي . د . د . ا . ش . ب
- (٢) املا القسيمة اتمامه وعولها وارسلها الى سكرتير مجلة « الدنيا للصورة » بوسطة  
قصر القويارة بالقاهرة ارفق الملان الخاص لكريم توكالون ذو اللون الازرق او  
البرتقالي او الاحمر اي عطاء حق الكرم تحفل المسابقة الثالثة في ظهر يوم ٣١  
مارس سنة ١٩٣١ وتتمهل الاحوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على  
الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

مسابقة توكالون الثالثة  
سكرة سكرتير مجلة « الدنيا للصورة » بوسطة قصر القويارة مصر  
الحل : —  
مرفق طيه خلاص حق كريم توكالون  
الاسم :  
الحوال :  
الامضاء :

ملحوظة — يوضع في رأس الملف ( مسابقة توكالون الثالثة )

## مسابقة كوداك الدولية

قسمة مشترك

ارسل هذه القسيمة بالبريد الى مكتب المسابقة بشارع كوداك بشارع للبرقي رقم  
٢٥ مصر والرجاء عدم كتابة الاسم سواء على وجه الصورة او ظهرها تاكدوا من  
ان السلية جاهزة لترسل عند الطلب في حالة فوز صورتكم في المسابقة  
الاسم :  
المصور بالكميل :  
مركز آلة التصوير :  
مركز التمرط :

عدد الصور المرقة هذه القسيمة :

## بنك مصر

داخل المعرض الزراعى الصناعى

في ثنائ الخصاص به

يقبل الودائع من العارضين

ويفتح لهم الحسابات الجارية

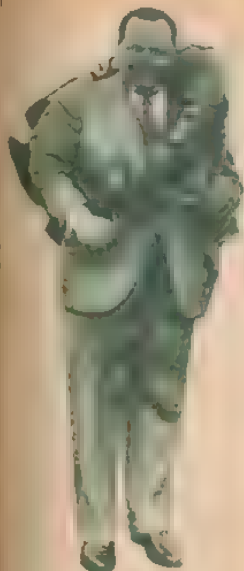
طول مدة المعرض

حسموا على الأمر ١٠ في سنة من ثنائكم لأجل الاعلانات



# الشهب الساقطة في هوليوود

فواجه مدينة السينما، ونصيب كواكبها من المجد والدمار



موني

به ولكن القضاء برأه لسم قلم الأداة الكافية ومع ذلك فإن الرأي العام لم يرى مابل نورمان من تهمة التبتك والمجنون وأفل نجم مابل، وأقفلت في وجهها أبواب الشركات والصور والنازل - عاشت في عزلة وحيدة مريبة مهملته حرة إلى أن مات وهي في الراحة والثلاثين من عمرها



مابل نورمان

إذا أصبحت مدد العالم فقد يتدر إلى نجم مثل هوليوود مدينة تكثر فيها حوادث الموت الفاج وتتمدد فيها حوادث سقوط الكواكب النافذة - رجالاً ونساء - من لذة الجسد الساطع إلى هوة الموت المظلم

يضيق بنا الجبال لو عدنا فواجه هوليوود مدينة الأضواء والوسنى والبذخ ولللايين .. وآخر هذه الفواجه مصرع للشهيدة «لاروبنس» التي كانت يقفها بالأس والمساء الحزينة - فقد ماتت بالبل وعمرها ٣٤ سنة - ماتت بعد أن قضت أيام شبابه أسرة القدرات تعاطفها بأدمان هائل حتى حطت قنواها وفشكت صحتها

ومنذ سنة قالت لأصدقائها أنها شعيت من هذه الزعة الجنوبية ولكن لم تخض بها بضعة أشهر حتى قبض الوليس عليها ووجد بين طيات ثيابها وفي حلال ثنيات مصطنعة كيات وأفرة من القدرات ..

وكان لا شفاء لها .. وماتت ضحية القدرات وليست حادثة لاروبنس فريدة في نوعها بل من السبب أن الموت الرهيب ينشر جناحه في هوليوود على كواكب السينما التي تزج حادثة وعلا الأفاق بضوئها ثم تهوي بمثل السرعة التي ارتقت بها

## ملابس قيمتها ٢٠ ألف جنيه

وهناك قصة مابل نورمانت الحسنة التي اشتركت مع شارلي شابلين في أفلامه الأولى . وقد اعتادت أن تصرف على ملابسها ٢٠ ألف جنيه سنوياً وكانت من أربع مئلات الكوميديا حسنة ، ذكية ، خفيفة الظل ، واسعة القلب ، عظيمة المركز

اليسار : ماكس لستر وزوجته



## ضحية الفضيحة

وهناك للشهيدة الصغرة الحسنة ماري ميلر منظر التي لا تزال على قيد الحياة ولكنها في عداد الأموات بعد أن قضت الشهرة والجمال وكانت هذه الحسنة العاتية ضحية من صحاباء فن تاييلور حيث شعلها الفضيحة وعرف عنها أنها كانت عشيقته القاتل وانكشفت خبايا حياتها المحسوسة ونهبكها الجسل فلم تحدمعراً من معادرة أمريكا وهي تنصلي لأن حياتها في باريس فقيرة معدمة

ولا ريب في أن هذه التكتات تتبعه لارمة التي السريع والشهرة المفاجئة والمجد الهام الذي يفاخيه رجال هوليوود ونساءها ويرضهم طرفة واحدة من حول الذكر إلى ذبوع الصيت وأكثرم لم يلقوا نملها كافياً أو تنقيفاً يناسب مع مركزهم الذي يصلون إليه فيقودون أنفسهم إلى الدمار سوء تصرفاتهم

## التجاذع الصريح

ولا شك في أن الإنسان في حاجة إلى قوة غير عادية وسلطان على النفس شديد ليستطيع أن يكيح جماع شهواته إذا نهضت عليه الأموال الطائفة وليس من السير بين زواجر التيم وفق الترف التي تحيط من كل جانب أما كواكب هوليوود فانهم يصلون إلى قمة عديم طمرة واحدة فهم مثل الشهب الناقبة التي لا تلمح : لاروبنس وامونتلو في إحدى واجهاتها



يرق في كبد الساء يريق ساطع ثم تطوى الحلال وقد أحرقت نفسها وتلك كانت حالة والاس ويد أحد النينا الحائلي الذكر فقد أمن للوردين والوسكي . وما زلت يتسائل هلين السين بأفراط هائل حتى فكا قتلته ومحمد وأفاق من نشوته وهو حطام بال وحله جهاد الجبارة لينقد حياته دون جدوى وقد قالت زوجته في أيام مرضه الأثـ وقال ان عوب ناني عشر يوماً . ٥٠٠ روي يجاهد جهاداً لم يجلعه انسان من قبل ولكن القدر والحر اصرار على جهاد وضيا عليه ومن للمعش ان والاس يريد لم يله هذه المحدرات ليسى هجومه وشكته كما هي للمعش . ولما اندفع إليها نتيجة ضاه ووتته

## قالي

ولل لال لال ٥٠٠ رالوب مذكرون لراياكل للمثل البدين الذي كثيراً ما صحت الناس في كل أنحاء الأرض قد فوحى العلم في ذات صراع من حلال هيك هائله فم في حمار من ونحت عبا وفاه مثله تدعى فوجيب ر وقبض على قالي وانهم بشل هذه نته وحوك ثلاث مرات قبل أن يطلق سراحه وشهد الشهود بمخلات السكر التي قبضها في جبراته والتي كان يخرج فيها عين كل حدود الفضيلة والحياه والاشلاق وشهدوا بما جمعه من صيمات استنطد لسة ثم انطلقها من الحجرة تتلوى ألقا وفرعا ويرى قالي من تهمة القتل .. ولكن كانت التهمة ان مثله حسنة قدقت حياها وان مثلاً عطفا قد مركزه وشهره وعه وكان من ديول هذه التهمة أما ان أكثر من ألف مثل ومثله قدسوا وصائب ل هوليوود وان شركات السينما تمسك بمدرك بأن تدبر في شروط التصاقد من شطب وشروطاً أخلاقية - تمن على أن تستل حرمه



# أهم محتويات هلال مارس الجديد

## الزوجة التي ضُيِّع

آراء حليته لها في ١٠ - عثمان مرتضى كهنه - أمين ساي باشا - الدكتور عبد الرحمن شندور

## صفحات تاريخية مطوية

حديث مع صاحب العالي علي ماهر باشا وزير الحربية - كيف تولى عبد المنصور واستقالته من جبهة المنصور ثلاث مرات لأجل الصحافة

## الرجل الضيق

مات قهر للأسرار شيعه

## مشاكل غير العادية

هنا كشف العلم جميع ما في الكون من شدة - مكافحة السرطان والأمراض المستعصية

## ساعات في المرقاط

ملاحظات ومشاهدات للدكتور ساي جيرا الأستاذ المساعد بالجامعة المصرية

## من هو العنصر وما هي دمايته

محاضرة ألقاها الأستاذ أميل ريدان رئيس تحرير الهلال في الجامعة الأميركية

## القائد

قصة مصرية بقلم الأستاذ محمود كامل

## التجربة الشيوعية الاقتصادية

رابع السوات الخس هل هو خطر على العالم

## مروري بشيا

الاسلوك في السجل : هذا الجديد سوف يصبح قديماً

## آثار جديدة لمدينة قديم

من من حداث لدولة المصرية الأولى

## بين التاريخ

قصة للكاتب الفرنسي للشهور هنري بوردو - مقدمة بقلم الأستاذ إبراهيم السري

## الفن اليوناني في الستار القديم

عنت سيناتي طريف - مصور

ويعبر فور

الح . الخ

## أبر - المهرمان

معرض الشرح - محمد بن الشرح

حوادث الشرح مصورة

الهلال من ٣٨ سنة - ميرالوم والفنون -

شؤون الممار - في عالم الأدب - بين الهلال

وقرائه - من هنا وهناك - امتحن موارفك

وهي تكاد تكون عجة قائمة بذاتها لما

تضمنته من المعلومات والتوافد



## صدر أخيراً

رقوا الأرقيا تدريجاً وسعوا مرشهم العالم

عن حذاره واستحقاق

فلا تجدني للمارح تلك الطفرات الواحة

ولا تجد فيها تلك الفوايح المولة

ومع ذلك فإن السرح لا غلو من تكات

ولا ير القراء بذكرون لسلكه الحاء

ربيع باوري التي قتت معها في مكتب مرس

دروري لين في لسند مد خمس سنوات

وكانت هذه الشقة تم

كل اطالع لديها

وصيها ، عمر محرومة

كما قضت . ومع ذلك

عد كانت حربه لمن

ميرة ، لحياة ، مولد من

القاه

وروي من فوايح

السرح حادثة هباري

فراجسون الذي قتله

أبوه في باريس ، وعادة

يلي كارلنوت الذي امن

الكوكابين ثم انتحر مد

أن عمر عن ترك هذه

العادة الممونة

ولكن هذه الحوادث

نادرة الوقوع اذا قورنت

بحوادث الدنيا حيث تجد

تشل الدنيا بمرجاء

بانه أصبح من اصحاب

اللايين . . وتراء على

اربعه مة نصف نصف في

الغايين

راعبت فعلت كلار من محليا . وعهدت

بدور هال رئيسي في روايه « شوارع المدينة »

الى ثلاثة اخرى

## الشرح والدينا

وذا قورنت هذه الحوادث كلها بحوادث

السرح لرأت حلاماً بيا . هال مني السرح

الحسين لم يححو الا احد سواب مودة

قصوها في عمل وجهاد وظلم وتريب . . وم

السكرتيرة روي صانع كلارا بو وقدم الأدلة

على ذلك ونهزم بكل ثقة من كلامها صرح

المجد السليخ الذي اقلته كلارا لنفسها في

السنوات الأخيرة

وكان حاتم شهادة السكرتيرة ان قالت :

« على الرغم مني اصرح بكل ذلك ، فاني على

يقين من ان كل كلة واحده قولها تعمي على

حياء كلار السليخة »

ولم يخفى السكرتيرة في قولها ، فن شركة

منه عن كل من سي . إلى خمسة أو اثنين

منه أو خاضع الادب والاحلاق وعمره

التي من الناس

كس لندر

لند من سنوات حمت لاسلاك الترقية

في هذا العالم سارياً . . ان كس لندر

احد امير

وكان قد عذرت أيضاً سبب هذه الكفة

بوجه



## سيارة الغد القريب ..

من المعروف انه عندما تخطط الطيارات الى الارض لا يتكأ ان تلك حفة واحدة هي ذلك تسير على الارض مسافة طويلة ليل أن تكن مراناً وذلك انشقت ميامين الطيران . ونعم وحودها سرح المدن . ولكن اصغرهم ما حدثا « غسولون التحقيقات على الطيارة من انكوا من صنع جمع منها يتكأ انزول حدة في أي مكان . ونمثل الصورة ان في من طائرة من هذا النوع عطفت في « دماي » كما انهم قد وسط في تكثرت الحركة قصاير ابطار ضاعما في ذلك المثلث ومانش ان هذه شق في لمويستا من رسته

وكان ما كس قد

مع حدثاً معه حياء

منها من اعلمها

وأمرها ١٨ سنة

منها ذلك زوجها

من سيطر الحاة

كس ما كس سنة

صدا وأعاد ٢٥٠٠

منه في شركة ساي

حلق وألقى انصافه

في قصور في يوم حديده

من روجه سم

والو . والو .

منها كس كبير . . .

من لاس معاً

كلارا بو

الى هذه الامم تم

في هولود وصفا

من الى اهمت

من دري دعو

منه من حطنا

من الشهادة صده

منه ورحب



# يقتلونها لانه يريد زوجة من راسها

## مشاحنة طفيفة بين زوجة وزوج تفضي الى مقتل رهيب . ١

### معلم اند

في مثل قديم : معظم النار من مستصغر الشرر  
وهكذا كان سياق هذه القصة المصيبة التي بدأت تامة الحوادث ضيقة النشأ ثم انتهت بمقتل رهيب

تسبب للمشاحنة العائلية طعنة بسيطة فلا يتداركها الارواح والزوجات صلاح بحسب الشر ويعني الخلاف فتدرك نار الحياء والكراهية إلى ان تصل إلى حدتها الأقصى فيكونت ما لا تعتمد صدقه

يهدد الزوج مرة بالطلاق او الزوج من جديد فتثور غيرة الزوجة وحبيبتها ، ويرى الزوج في ذلك مضراً ينشأ به الزوجة من حين إلى حين فيستريحها لها عن عاقبة ما يفعل ، غير مقدر لتأجيل ما يقوله ويخرج به قلب الزوجة طمداً او غير عائد فيمثل الكيل إلى ان ينفق بالمهينة والشحناء ، ويحاول الزوج استدراك ما فات بعد فوات الآوان ، فيعقب ويشور ويكون سدد ما يكون

### صراخ ومهزلة

كان سكان إحدى قرى مديرية من مديريات الوجه البحري قد ركضوا إلى بيوتهم للتواضعة وهجموا يطلبون في التواضعة من عشاء البارء وخيم السكون والسكون على القرية المأدبة الواودة ، وما وافق الساعة العاشرة حتى خفت الاصوات جميعاً وتسربت القرية كلها في نوب مظلم حالك السواد إلا قليلاً .  
ودوت في ذلك السكون صرخة هائلة فزقت حجب الصمت وهتكت أسرار الليل ، وأعقبها صرخة أخرى أكثر دواً وأمن في إبطار الألم الدين ، ثم أعقب ذلك صوت

حسرة عجيبة وزرع أخير . . وهذا كل شيء بعد ذلك وانضى الأمر وماتت صاحبة الصوت ودات الأنين . .

ومضى الناس عن عيونهم غبار النوم وقاموا من مضاجعهم يتسبون ناحية الصوت ومصدر الحسرة إلى أن أدركوا المكان للشووم والبيت الأنكد التي فاضت فيه روح

ودى الجير . . باب البيت الذي علامته الصراخ والزعير فاسموا عيها ، ولكن آياتهم لم تحفهم فيها ميموه صادراً من ذلك البيت من صلح ، فاستروا في دق الباب إلى أن فتحه عند الزوج الذي قابلهم بنى زوجته اليم وكان الزوج في حالة تدعو إلى الاشتقاق والرافة إذ كان بهذي تارة ويقتد أخرى ، ويشور آتونهبها طوراً فتركه الجيران وانجهموا صوب الزوجة للقاء أرساً فاقدة الحراك فلقوا الجنة فلدا بأعيهم تنفج على منظر نبع اليم . جدها مد لا تزال فيه بعض حرارة الروح التي برحت منذ حين قريب ، وعيانا حاضنتان قد خرجتا عن حديقتهما . . ولان تدلى حتى كاد يصل إلى صدر الكتيبة كأنما أراد ان يلوك اسم القاتل جديته للقادر . . ١

### قصة الجدة

وهذأت تارة الزوج وأتأ يسرد كيف وقت الحادثة وكيف كان مصرع زوجته فقال ان جارك له هو الذي قتل زوجته وفجر هارباً . . ذلك ان هذا الجار أحب الزوجة وتدل في هواها . على حد قوله الزوج . . وانه أراد ان يخلو بها فأبى وبنى ان تكون له فزدرت عظمه ، ولم يرعو أزا هذا الرضى وذاك الأزدراء ، فجاءها في تلك الليلة عاقداً العزم على أمر خطير . .

واستسلم الزوج في قصصه فقال ان هذا الجار جاء إلى زوجته في ليلة مقتلها وراودها عن نفسها فأبى ، وألج عليها فتمت ، وحاول ان يدركها بالف ما لم يدركه بالمحاولة فلهدهته وادعته فأهاجه منها ذلك الرضى الشديد لئلا يديه إلى عنقها ولا رال يشد عليه حتى طشت روحها واسلقت إلى خالتها فتكبر إليه ذلك الوحش الذي . . ١

وقضى على الجار يدفع عن نفسه التهمة قوة وأتكر أية علاقة بينه وبين روحه حاره ونعت شهيدة لكبرس أنه كان . . . . .

نلك الليلة في بيته ، وورهن على أن تمة ضماي تقوم بينه وبين الزوج بسبب خلاف على ملكية منزل في القرية

### مجنون

وفي حين أن كان الجار يدفع التهمة عن نفسه ويجهد في إثبات برائه منها ، كان الزوج يتراءى للناس في حالة تامة من تشرد العقل والذهول والهديان كان يضرب حده يديه ويدق على صدره بقضيته في عنف وقسوة ، ويلوك كالك مفهومة وغير مفهومة . ولا يتأ بهمهم وبمعهم كالم به ما من الجنون

ولكن قرآن شق حملت الناس على الظن أن الزوج قد لفق التهمة ضد مسافه القديم وأن يتخذ من ادعاء الجنون ستاراً يحفى تحت جرمته المأثرة التي بدت له بشاعتها وسوء عقابها فراج يهرب من تأنجها بالجنون

### أقول الحق

ووجهت للزوج تهمة خفة زوجته فأكرها في أول الأمر ، وحاول التوصل منها والظاهر بالجنون ولكنه إذ رأى المأثرة تضيق حوله

والاستسالة المرحمة تنقار عليه : لخرج من - واعترف قائلاً :

انه تزوج بالقنولة منذ سنتين عاشا هاتين السنتين ناعمي البال هاتين . . . . .

وبينهما بعض الخلاف والمشاحنة فأعلن - تدرك الامر

وعادت المشاحنة بين الزوج وزوجته . . . . .

وحدث عقارب الفترة في صدر الزوجة - . . . . .

تساحت الزوجة في تلك الليلة مع زوجه . . . . .

وأرغض صوت الزوجة وعلا صيحها فأراد الزوج ان ينهي المسألة ويوقفها عند - . . . . .

وأرغض روحه أن يحب ازوج . . . . .

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

أحسن علاج للامساك وعسر الهضم

وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لتأجير الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزاء بسمرة غروش صاغ

## الاعلان في «الدنيا المصورة»

يعرضك اضعاف ما أنفقت

### لماذا؟

للتعاية الفائقة بتجربها ، لبهاء مظهرها الخارجى ، لوفرة صورها ورسومها ، لأنها كلها مطبوعة بالزيتون والورق لاتتأثرها العظم ، وأيضاً . . . . .

## «الدنيا المصورة»

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أهمهم دار لاصدار المجلات العربية

بومصر مصر



## أعجب الالهة

تكثر في بلاد الصين المروب والتوراث والمجاعات... والآلهة التي هي دون بلاد العالم... تحتوي على مجموعة عجيبة من الاصنام ولكل منها ربيع مد وشكل عجيب... ويري على هذه الصلصة صور بعض هذه الآلهة العجيبة التي هي ايدي الآلهة من الآلهة... ولكل له منها معه... واحساس معنى في شأن من شؤون الحياة



مصدر  
الى اليسار: يحتوي هذا المبدع على اصنام خرافية الاله وله يقم حولها الصينيون صلواتهم وتهنئاتهم... ويري في الصورة آلهة آركان للمبدع وقد تكلمت فيه اصنام الآلهة



ادامير  
يكن هذا الصنم الاله الذي عند الصين فاذا شعر انسان بان الخير تزع من نفسه وأن الشر كسب... ثم يستقيم... فانه يلجأ الى ذلك الصنم ويسجد له ويصل صلاة مخصوصة ليترفع ذلك الاله روح الشر من نفسه



تلى يوراء المقدس  
الى اليسار: فريق من عايل يودا في أحد تلال اعيان وود اومها أحدهم أخطر الصين الساطع



ادامير  
الى اليسار: هذا في هذا لاله الشان الذي هو من مدور لهم الامداد المستقل عمن لاهة اقله يهيون له وتشمس... في كور... صاوم مدبرة هاشه

هل يقبلها؟  
كلاً!



بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

كولنوس...  
كولنوس...  
كولنوس...



للحلال... لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة

## الملاجح الحديث لطريقة تنظيم الطعام

هذه الطريقة الحديثة أحد الى نتائج عجيبة خصوصاً في أمراض القلب وشغل الدم والكبد ودهن الفاسل والسكر والسنة الخ.



مصلحة المذكور حلال - لمعالجة طريقة تنظيم الطعام والحرث الطبيعي

نصير الدكتور هبوت - في محامات جلونه

لا تقبل المرض بالسل

تيلون ١٠٥ حلال

الاسرار صلة

## قريباً سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بفهم: الدكتور احمد فريد دفاي

لذلك تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والاطبال الصليبيين والقادة الوطنيين ورجال الاعمال الصاعدين في الشرق والغرب طلب من ملتمة طمعه وشهده... مطبعة المعارف ومكتبتها عصر المؤسسة عيب متدي



# سر مخترع الماس الصناعي

بقلم اشتون ولف البوليس السري الشهير

ينضم المقال التالي لفصل موضوعه من سلسلة مذكرات البوليس السري الشهير اشتون ولف التي نشرت تباعاً في الدنيا المعروفة

لست أقص في هذا الفصل قصة حرة من الخلق الخيالي، ولو أن مذكراتي حافلة بغير الحرائر اللوغة، ولكن سأروي حادثة عرية ذات ظروف مدعفة قيت باكتشافها أنا وصديقي بانتر

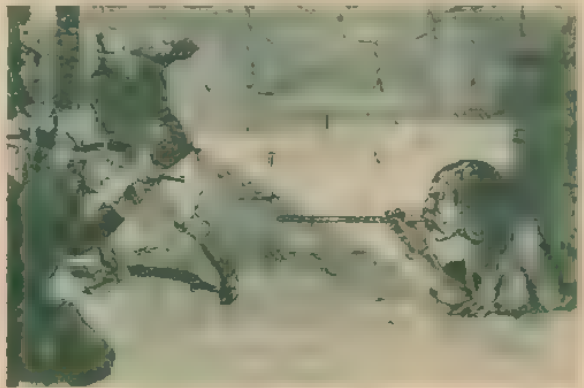
في ذات صباح أخبرني الدكتور برتون اقصي كنت أعمل في قسمه أن أذهب إلى مكتب للسير جينرل مدير البوليس قبيت الأمر، وهناك وجدت بانتر ولستر هوارلد من بوليس جنوب افريقية. وقال لي بانتر انه سافر إلى أميركا الجنوبية بجهة خطيرة وانه فكر في اصطحابي وودعني أن يغسر لي ظروف للساعة أثناء تناول الطعام في دعة ليون

وسين تناول الغداء في الحطة روي في لستر هوارلد ان كثيراً من أعيان مدينة كبرلي ( وهي مدينة لاس في جنوب افريقية ) وصلتهم في الأيام الأخيرة من إحدى مدن البرازيل محطات عرية تدل على ان كاتبها يعرف عنهم الشيء الكثير وهي موقعة باسم ( ك . م . هولسون ) وقد أطلعت السلطات حقبة على سبيلها أرسل لستون وشويعن بتهريب اللاس، وهما يتعمد الكسب عن طريقة جديدة لاستخراج اللاس الصناعي، وانه يريد بعض قطع من لاس الحام ليحرق فيها تجاربه، وهو يدفع ثمنها ثمناً أو يرددها مع إرسال مبلغ نظير استملاكها

ثم ركبنا البحر من ثغر لنبوة واعتكف لستر هوارلد في غنوده وعلت من بانتر انه يهوى الكيمياء ويطلع فيها كتباً لا تحصى ولما وصلنا إلى ريكنا رانابوكو ( من ثغور البرازيل ) ركبنا قطاراً إلى بولوس. فزل بانتر وهوارلد في أحد فنادتها وسافرت أنا في صليح الغد إلى د سكتنا مريم، وهي للدينة التي أرسلت منها المطالبات بتوقيع جونسون وذلك لأنني كنت وحدي أعرف لغة البلاد، وقصمت مع دليل مرزل جونسون هذا فرائعنا من صيرنا ومن ورائه عدة أبيه متينة ذات حقوق زحاجية. وحاء الرجل فرائعه فريباً صبراً لثمة وكان هو د ليوان، التي احال على السير بولوس فنهز ملك اللاس، واقصه بأنه اكتشف سر صنع اللاس، والتي رأيت به ذلك في سجن بولوس

ولقد عرفني هو أيضاً وحياتي لا : د آه، يا مستر وولف، وهل يغني البوليس الفرنسي أري هنا أيضاً ؟ فأجبت : كلا، ولكنه بوليس أميركا وجنوب افريقية. فقال : ولكن لماذا ومآتي لأعلاية لها بالبوليس ؟ فأنا أشتري اللاس الحام ليوانت عليه. قلت : ولكن قد قبض عليك ذات

اللاس، لان وفرة السعة تيب زولفا، ووقع بالنقل هبوط في أسرار اللاس وأسهم الشركات الخاصة به. وفي تلك الاثناء أقام ليوان معسلاً عالياً في فقة السير فنهز. وفي ذات يوم جاء ملك اللاس ومعه خير هو لستر هوتس، وكثير من العلماء ليشهدوا التحارب النهائية. وبعد عمليات استغرقت عدة ساعات بين الفضول والمزجج، أخرجه من الاسطوانة التي أجريت فيها التجربة مائة حاتم ترتب بض



واذا بأمرنا هاهنا . . .

مرة بجهة الثعب والزور، وشهد عليك السير بولوس. قال : ولماذا غرت اسمي من ليوان إلى جونسون. وما دمت قد ذكرت السير بولوس فأنقص عليه قصة هذه للؤامرة الشيعة التي دبرت لي. ولقد كانت قصة ليوان هذه من أغمن التفضيل، ولا زلت أذكر الدهشة التي أنارتها الصبح حين أدعت ان علماً شاباً قد اكتشف سر تركيب اللاس الصناعي

وللعرف ان العلم قد أثبت امكان ذلك، وان بعض العلماء الفرنسيين توصلوا فضلاً إلى تحقيق هذا الاكتشاف، ولكن بعد فترات غالية جداً، ولكن ليوان زعم انه اعتمد إلى اكتشاف يمس اللاس الصناعي تجارة عميلة رابحة، فلم يصدق الناس وسخروا منه. ولكن السير بولوس فنهز ملك اللاس في كبرلي جاء عنده، وشهد بعض تجارب ليوان ثم قيل انه اتفق بصحة زعمه، وأبرم بينهما عقد يقضي بإبداء سر الاكتشاف في خرائق نك لندن. وبعد اجراء عدة تجارب أخرى، تم الاتفاق على ان يقبض ليوان ثمناً لا يتجاوز ١٢٥ مليون فريمك وقد أثار ذلك ازعاجاً كبيراً بين تجار

قارب بضية التكل. ثم قطعت وعقلت، واتفتح الجبراء بوجودها ولكن لم تحض بضة أيام حتى قبض على ليوان بساء على اتهام بالزور والتعب من السير بولوس منه. وضبط الغلاي للودع في بنك لندن، فوجدت فيه الصبة البنية العادية وهي استخراج اللاس بواسطة الحرارة والبثول. واحتج ليوان، وأكد انه يقص كل حكاية أثناء المحاكمة ولكن المحاكمة لم تقع لان ليوان فر من البلاد التي كانت تمنع إلى النجس أثناء اصطحابه مسياره أخرى

وانقطعت اخباره حيناً، وفي ذات يوم خبرت له إحدى الصحف خطباء متوحشاً ارسل من القبا، ووقع باسم ليوان، وفيه يقول انه كان خمية مؤامرة، وانه لم يقبض شيئاً من البالغ التي وعد بها وانه في طريقه إلى فرنسا ليلتمسه إلى البوليس، ولكنه طلب ان يقبضه على الحدود شرطيان ليقبضا عليه، لانه يريد ان يطلع العالم كله على قصته خلال عاكة عينية

فأثار هذا الخطاب دهشة عظيمة. وسرت الاشاعة بان السير بولوس هو الذي استغل للساعة كلها، ففتقرت من اسهم شركات اللاس يوم تزولوا قديراً عالياً، وان هذه الاسهم أصبحت

منذ قضى على ليوان وأدج ايجل مشرور، وحدث على أثر ذلك ان روي ليوان سويسرا، وكان يحدث شخصاً قابله في أحد المطبات وسلم في غلاف. وعلى أثر ذلك اثن وعشاً انتظره رجال البوليس عند الحدود. والآن، أرى امامي هذا الشخص الغريب. وقد روي لي قصته فقال : ه اني لم ارتكب أمراً مخطوفاً على شراء اللاس من كبرلي. ولم يغد لي ل

لحرب اللاس وغاية قصدي ان امضي في دوان اشرك في مشروعني بعض للتجار الكبار وقد غشوت على وشك النجاش

ثم روي لي كيف استطاع ان يصنع اللاس الصناعي بطريق البثول والحرارة ثم ان السير بولوس رار في معمله يوماً وعده كل ما يريد من اللان لتجوير عديده للبحارب واستخراج مقادير وافرة من وزكدي لي أنه يرى. من ذلك انك روح اعدله اداء رسته ولدي اسعى باستملاك

بوليس وغيره من التجار على مقادير من الجواهر بأثمان زهيدة. وان فرائده من تدبير حسن اعدائه، وانه قد مضى للاحقاء. وان السادة كلهم به استعبد بحيا لمصاربه وتخصص الاسعار ثم قال : ه الان قد صعدت للبحارة المشقية، وفيما اريك نتائج تجارب فتحت حتى البناء الخارجي. وودعت رأيه من معانة الآلات الكهربائية. ثم لي ليوان كيف استطاع الحصول على الكا من مسقط في البحر المحاور. ثم لري قطع صعبة من اللاس. مصنوعة مدحه اضطرب رأسي وكمت انتحقق جميعه من عظيم من عطاء العلم والاكتشاف

وكأنما أدرك ما يحول غطاري قد د صوف يؤمن العالم غداً باكتشاف هذا الجبر خلد تذكراً مني، وأردت في باريس

فناولت المحر، وهو ملية علم سويسرا وعدت إلى حيث كان جوادي، ورائي مختلف الافكار

وأصمتي بانتر وهوارلد مليناً إلى قص ولكن هوارلد تناول للساعة مني وقبض لي عرفته حيناً ثم عاد وهو يقول : ه ان منطقة كذاب خائل، فليقت هذه سلة راية والي أراهن انه يدير مشروفا هائلا لاسب ولا بد له من رؤيته معاً

ولم يعد مجنا كثيراً، وكل ما عاينته هو ان جونسون هذا أوليوان جاء إلى هذه الحطة منذ نحو اثني عشر شهراً، ومعه لستون أهل البلاد، ثير الدهشة بكثافة شربها وضخامة حسما حتى قيل ان طولها ودي مترين. واشترى جونسون للزلة، وأقمت معه المرأة، ولو أنها لم تظهر بعد ذلك، وبعد العمل الممنوع بأسها ويستقونها ساهرة وفي اليوم التالي عاينته بالاعضاء المحر ولكنك سرراً في سببه أخرى، وصعد ليوان حبه، ثم عده هذا، وودع



موريس الكونان الميراثي  
والفضل على اصناف الكونان الاخرى

لانا سونیو نال دی باری

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تحت مراسة الحكومة الفدرالية

تأسست في باريس سنة ١٨٣٠ انضمت مصر في سنة ١٨٨٨

رأس مائها والاحياء ٩ مليون جنيه مصري

قيمة المبالغ المطروحة الى التامين ٨٠ مليون جنيه مصري

أحدث أنواع التأمين على الحياة مع الفصل الشرط

الإدارة لأمور والوجه الطبي  
الإدارة للاقتصاد والوجه البحري

عنك الشركة بتاريخ سليمان باها رقم ٢٥  
بفارج انني قايال رقم ٢٤

مكاتب الشركة : القصودة ، طنطا ، بورسعيد ، بني سويف ، قلي  
 وبلاط : الكويرة ، طاب ، اسيوط ، سوهاج ، جرجا ، الأقصر ، اضا

فروع الشجرة : الفيوم - ملوي - أسبوط - موهاج - جرجا - الأقصر -

للتخلص من السعال المزعج



لا تنسوا

اقشہ زیدان

## التشكيلة

عظيمة هذا الشتاء

المحل بميدان قطرة الدرة عمرة ٢٧ ( شارع كامل ) بمصر

صدر اخيراً

هول مارس الجريد

## تخفة فنية وأدبية

تأملوا هوارد قتيلا ، وأتوا الى بعض  
النور التي نشت في جناها قاتلا لا بد انها  
كانت علا قديما لصادة . ولم تلبث ان رأيا  
في قمعها حجر بارز ، فمالجنا دمه ، فتحرك ،  
وظهر انه يقضي الى غرفة داخلية فوقها ،  
فما د هوارد رأسه ليرى ما فيها على ضوء  
اللمباح ، صاح : « ياها : الجواهر ، الجواهر  
هذه اكوام مكنسة من الجواهر »

وأخذ هوارد يجرها بيد مرتفعة وحينا  
يرمعا اليه دوت في المكان صيحة عيفة واذا  
امرأة هائلة وفي يدها اسطوانة رفيعة تصيح:  
«أيا الإذلال لن تسرقوا كنز أجدادي»  
وكنت أعرف خطر هذه الاسطوانة التي  
في سلاح القاتل الممجيبة والتي تكفي خدوش  
منها الموت لانها مسمومة ضمت رفيق أن  
يطحن النور. ودمعت دمعي وأملقت نحو  
المرأة ولكنها استقبلت الرصاص بالصمت  
واخضت من المكان. أما نحن فجلا تنثر

وتخبط وتكس الطريق حتى انتهى الى آخر  
اللق وبعد مصاب مروعة وصلنا الى سطح  
الارض وهروا الى حاكم القرية ثم عدت  
الى منزل ليوان مع نفر من رجال البوليس ،  
وخذنا الى السمل فرباهم مهشما وضدنا الى  
السراب بعد مصاعب جمه ، فرأينا الجواهر  
قد اختفت ولم نثر على أي ليوان أو المرأة ضدنا  
السمل اللطيق

وفي الايام التالية عاودنا البحث وكانت  
الاعتماد سائداً بأن هناك كنوزاً في العبابات  
المجاورة ، وان المرأة الهندية أحبت ليموان ،  
وأوقته على سرها

على أن جهودنا يجب أن تكون ، وأخيراً  
ركنا البحر عائد إلى الشونة

وقال صديقتنا هورلد تضيف: لهذا القزآن  
ليونان لم يستطع أن يصرف بالبيع في حنف  
الكبة الماخلة من الجواهر فناد الى زعمه  
القديم ، بأنه استطاع أن يخرج للاس  
الصناعي وانه يبيع منه نتيجة عمله . ولله  
مازال مقبلا مع المرأة الهندية في وكر من  
الاوكر ، هي ترحق في ضم حبا ويبحث هو  
عن وسيلة للفرار هذه الكنوز



صحة التي قالت لنا ان نيوان ذهب الى الثانية  
يوجد الا في اليوم التالي فلم نر بدا من  
هنا ولكننا وقفنا عند السير قليلا  
من حولنا وهما قال حواراد : لا يد  
تفتح السماء وهذه فرصة لا بد من  
التفتش مصل الناس

وفاهم الظلام قصد القربة سيراً  
ولم يبق لي العمل، وفيها الباب لهولة،  
عجز الآلات على صوء مصابيحها  
فكان

أنت هوارد جيتا يخص الآلات ،  
الاحصاء التي وجدت . ثم قال : « ثانياً  
الآلات عائل . ان هذه الآلات لا تعمل  
تعالج الناس . وهذه الاحصاء حقيقة  
من هذه البلاد »

ولكن بانستريفتي في دكن آخره فلاح  
فوقه فنهنا اليه قرايله يحاول رفع البلاطة  
متركة فرضاها معا فرائنا فضا فضا  
اليه بعد التأكد من ان البلاطة يمكن  
من الداخل وسرنا في صوب ضيق نحو  
ساعة حتى وصلنا الى غرفة كبيرة تهرت  
اسم دانه

## اکسپر مارینی

أعظم مهضم ومقو للمعدة

ومزيد للامساك

بيام في شركة مخازن الادوية المصرية

وعموم الاجزاء خانات الشهيرة

التمن ۱۳ قرشاً صاعاً



# خراثيب اصحاب الملايين

نوارد عجيبة عن شذوذ بعض أغنياء الانجليز والاميركان



جول د. روكفلر الذي اصابه الشهير

مليونير انجليزى الجنس ولا يختلط بالانجليز - مليونير يمني سراديب  
نحت قصره لكيلا يراه الناس - يفس الموز في القهوة ويلف  
الحم في القفولة - مليونير يحسبه الناس شجاعا - وآخر  
لذته الكبرى في أن يشتغل ساعيا في أحد البثوك الخ ..



انثى هي حرم

وطوبى ويجعل فوق رأسه مظلة صيفا وشتاء  
ويربط بطنونه فوق ركبتيه بقطعتين من الجبل  
وكان يركب في كل يوم عربة ذات شكل  
خاص وهي مظلة الوافد والابواب، مدلة  
عليها ستائر سوداء يجرها ستة من الجبل  
واليس ..  
وكان يراد عناية الف جنيه سنويا ..  
ومن اصحاب الملايين الشاذين في حياتهم  
الاريل أوف كلارك بكورد الذي مات في سنة ١٩١٦  
وكانت ثروته تقدر بثلاثة ملايين جنيه شهريا  
فقد كان يعمل طاعما في كل مساء مدفوعا  
في جريدة قديمة ويذهب الى البادي الفخم الذي  
يضم بين اعشاله ويأكل طعامه هناك بعد ان  
ينشر الجريدة على ركبتيه وفوقها الطعام . وبعد  
ان يتم تناول طعامه يطلب قدسا من القهوة  
ويضم فيه اللوز ويأكله ملاحا بالقهوة . ثم  
يجمع اللحم الباقي من طعامه ويلقيه في القفولة  
ويضعه في جيبه ويعود الى منزله ..

وكان يلبس دائما ثيابا على الطراز القديم  
طرار القرن التاسع عشر . وكان يعيش في  
شقة صغيرة في منزل وضع . وله في كل شهر  
مققة طوبى مع صاحب المنزل يطلب منه  
تفويض الأيجار الذي لا يتجاوز خمس الشقات  
وذلك لان الحجيرة موح مبرمجة كرمه حدا  
من المراحيض المجاورة لها .. فهي غير جذرية  
بذلك الأيجار ..  
وكانت ملابسه دائما رثة بالية وكثيرا ما  
منعه الواوون من دخول الاندية والتمصور  
وظنوا انه أحد ابناء السيل للتعسرون  
ولم يصرف في حياته درهما واحدا لمساعدة  
المحتاجين بل كان يرمى مستأجري اطمائه زيادة  
الاجسار ولا يرحم واحدا منهم اذا تأخر عن  
سداد الاجار كله ولم يكن يختلط باحد من  
اقله أبدا

ولكن حدث في ذات مرة انه قابل  
الفيكوت لا سال الذي تزوج كريمة ملك  
انجلترا . وكان الفيكوت من اقله الى الامدين  
فتعاطف به الابرل . ودار بين الرجلين حديث  
قصير لبعض دقائق وقد سر الابرل بهذا الحديث  
ولما عاد الابرل في ذلك اليوم الى منزله  
اوصى بتلايته كلها للفيكوت لا سال . وكان  
ذلك سبب غنى الفيكوت وسعادته  
وكان اللوق أوف نورفوك ايرى هيئة  
وارث تيسا من الابرل أوف كلاركارد . على  
الرغم من ان ثروته تقدر بخمسة ملايين جنيه  
ومع ان هذا اللوق رعي الكاثوليك  
الانجليز . ومن كبار رجال الانجليز والاميركان

في اواخر الساتية بوي في كلكتوتا  
السير دافيد بون وحسن ثروة قدره سبعة  
ملايين ونصف جنيه  
وكان يعيش في منزل صغير بناء فوق  
مكاتب عمله في كلكتوتا . وكان يشتغل في كل  
يوم من الساعة الرابعة صباحا الى الساعة  
الساغة مساء دون انقطاع  
ومع انه انجليزى الجنس فانه لم يكن يختلط  
قط بأحد الانجليز . وكان كل أصدقه من الهود  
وكان شديد خلاتهم الشبيه ويشترك في  
ملقوسم الدينية وكان أحبا اليه تلك المحلات  
التي يتناظف فيها المهضمون بالحبر والصحوق  
الاحمر عملا يرضى القرائن للدينية  
وقد تنفى بعض الأطفال الهود واحدا  
أولادا ومع انه كان أغنى انجليز كلكتوتا فانه لم  
يجرف قط حاكم الهند ولم يره ..  
ولم يكن السير بول أكثر شذوذا في طاعه  
من بعض رملاته من اصحاب الملايين

ولعل أغنى اصحاب الملايين هو اللوق  
أوف بورتلاند الذي توفي في سنة ١٨٧٩ وهو  
شيخ كبير . وكان عرشه الوحيد في الحياة أن  
لا يراه أحد . وهكذا قضى أكثر أيامه مختفيا  
عن الانظار . وقد كان اللوقون الذين يتولون  
ادارة شؤونه وأعماله لا يروه قط . ومات  
دون ان يروه مرة واحدة  
وكان قصره بمحشد بالزائرين من عليه  
القوم يقيمون في القصر أياما وشهورا دون  
أن يروه

وقد بنى قصره على صورة تمكته من  
السنول اليه والمفروح منه دون أن يراه أحد.  
فبعد نحت القصر سراديب عديدة يبلغ طولها  
٢٤ كيلو مترا وملاها بالتحف والتأثيل حتى  
لا يكون السير فيها ملامعا مقيما . وكان يدخل  
قصره ويخرج منه من أحد تلك السراديب  
للؤدية الى أمكنة بيته مختلفة ١١

وقد اشتغل في عمل هذه السراديب  
خمسائة عمل لمدة سنوات طويلة حتى أعوا باناءه  
وحدث في أحد الأيام أنه طاف بجبرات  
قصره متفردا ووجع ألواح الصور الفنية الجيدة  
التي تزين جدران الجبرات وتقدر قيمتها بألاف  
الجنيهات ثم أشعل فيها النار فأحرقها عن  
آخرها ..

ولما ؟ ..  
لأنها أشياء لا لزوم لها ..  
ولم يره طول حياته سوى أفراد قلائل جدا  
ووصف بعضهم زيه العرب فقالوا أنه كان  
ببس قبة عالية ويضفر شعره جديدة بيضاء

وكان في أكثر اللرات عند ما يلبس  
الكبوت يدخله عبود حارس الاب الموصوف  
الشحنين يرشده اليه . صا منه فانه  
ينظر حروح المصين ليليل احاسهم  
وكثيرا ما لاه أصدقه على ثيابه  
فكان جوابه : « انتي دوق عظيم وصاح  
ملايين في الحرية ان اليس كيف أشك ١١

وكان السير جون سكاس من اصحاب الملايين  
الانجليز ولكنه عندما مات لم يخلف سوى  
الف جنيه . وذلك لأنه صرف كل ملايينه  
اصلاح الكنائس وكان في ذلك شعبة المشاة  
ومن شواد السير سكاس انه كان يمد  
السر دائما فكان يلبس عدة ملابس  
احدا فوق الآخر عندما يخرج من منزله  
بين مزارعه

وإذا شعر بالثقل في طريقه طلع لخدمته  
الاولى وطرحه أرضا . وإذا اشتد حرق  
طلع للطف الثاني ورمله . وهكذا حو  
الى منزله دون معطى واحد

ومن شواذه انه كان يأخذ من الإه  
ويستعد له الكروب . اجمل منكر من  
المورد وارواحى . فكان يرى منحنى  
وأواني الزهار مالح كرسب الصم ١١

ومن أغنى اصحاب الملايين ثانياً اللوق  
جونى اللويزر الاميركي الذي ووت له  
عشر من مليون جنيه فانه لا يجد في هذا  
الواسع قدة . وإنما لذته الكبرى في أن يشتغل  
ساعيا في أحد البثوك

وهكذا يراه الآن بقصوه يشتغل  
في شركة اميركية بأمر قصره ثلاثة حيد  
الاسوع ويصل طول النهار قائما في حوائه  
قيام دائما أنه يجد في ذلك الصل له لا علة  
في التمتع بأمواله الطائلة وقصوره المشيدة

ومن اصحاب الملايين الغربي الاطوار  
ويدهب المهرم التي مات في سنة ١٩٢٤



الذي اول اوف كلاركارد

## استعملى البودرة



مرتين فقط في اليوم



ويزيل عنك لسان الالف والوجه  
ان بودرة توكالون يذهبها جزء  
يسيط من الكرم ليسهل تلبت  
على الوجه طيلة اليوم فلا الهواء  
ولا الامطار ولا المرق ايضا يؤثر  
عليها او يزيلها عن الوجه

البودرة توكالون هي افضل انواع البودرة



الدكتور

نفول بواكيم

قل عيادته الى ملك دبابه عمرة ١٠

بشارع نويل

البودرة النفيس (محكم التفيسه)  
والحماكات الكبرى

للمستاذ محمد عبد الله عثمان الهادي  
في تاريخ مسهب لادوان التحقيق ونظمه  
وعاشه ولا غش عاكات الربوب العرب  
تفسيره في الاندلس . تم مجموعة كبيرة  
من الحماكات والقصا الكبرى منها :  
حكاية لا يدي جان جراي . دون كارلوس .  
طري استدارت . تشارلس الاول . ايرل  
منافرة . اوريل جراندييه . الكسي  
دومبول . ماساة السوم . الشفاليه  
في لاور . عقد الملكة . لويس السادس .  
ماري اثيرايت . ثرلوت كراي .  
مدم دولان . لويس السابع عشر . دوق  
نابليون . سليمان الحلي . ارسيني . لاريفال  
البحر . نصية ديفوس . . الخ

يخ في طباعة وحسين مسفة من  
الطبع الكبير . ومزين بخمس وعشرين  
مودة تاريخية . ومطبع في مطبعة دار  
الكتاب الاميرية على ابيود ورق . غنة  
م فرقا . ويطلب من لجنة التأليف والترجة  
بشارع البودل ما يدين ومن المكتبات الشهيرة

وخلف مليوني جنيه . وكان صاحب اوسع  
متجر تصوف في يوركشير  
قد كان هذا الرجل كرميا خيرا ما كان  
بخيلا . وكان يخرج من منزله في الارباب ويسير  
على قدميه الى المدينة المجاورة ليشترى حاجاته  
من دكان الببدال ولا يرضى ان يكلف غشه  
أجر عربة يركبها بل كان يرجو بانع الببال الذي  
يقابله احيانا في طريقه ان يسمح له بركوب  
عربته معه

ولكنه اذا وصل الى دكان الببدال ورأى  
النسوة القرويات المجائز يشترن حاجتهن  
الضرورية طلب من الببدال ان يعطينه أضعاف  
ما يطلبن . وأن يعمل الى خارجن مؤونة السنة  
كلها ثم يدفع له غن ذلك كله راضيا مستطفا  
ويخرج من الحانوت ويسود الى منزله سائرا  
على قدميه ١١

كذلك كان للشرجون مبالغ يملك ما يزيد  
عن أربعة ملايين من الجنيهات ولكنه كان  
شديد البخل فلم يبدل التلفزيون في منزله . .  
ولم يستعمل قط تويجا غنة . ولا يركب إلا  
الترام . وكما أراد التدخين طلب من أحد خدمه  
سيجارة راحيا ان حالته الحالية لا تمكنه من  
شراء السجائر ١١

وفي ذات يوم ربح في البورصة مليون جنيه  
دفعة واحدة . وعاد الى منزله فظن أحد أقاربه  
وكان مدينا له يضع شللات . يستمر عن عدم  
إمكانه دفع الدين في هذا اليوم . وكان ذلك  
اليوم موعد سنده . فأرسل خديمه وأمره  
بالأ يروح منزل ذلك القريب حتى يحضر له  
تلك الشللات ولو بلغ شيئا من أثاث منزله ١١  
ولم يكن يشتري لنفسه ثيابا بل كان يأخذ  
ثياب أقاربه القديعة التي يستغنون عنها فيرتديها  
أما للشر روكملر فلن له شأنا غنيا . . .

فهو يملك ١٣٦ مليون جنيه ومع ذلك  
فانه لا يدفع مطلقا هبة لأحد الخدم في الطعام  
أو الضاحك

ومع ذلك فقد حدث انه صرف مليون  
جنيه ليحول شريط الكة الحديدية بعيدا عن  
منزله لأن صوت القطارات يزعجه

أما أنجل أصحاب اللارين دون نزاع ظفراة  
أمريكية تدعى هيني جرين . . تمتلك عشرين  
مليون جنيه ويحب ان يصرف المرم الواحد

ولهذه السيدة ولد أرسلته يستغل مرمطونا  
في مطعم ويسل الأواني القنطرة مقابل ثلاث  
بسات أي قرش صاغ واحد تحرقا في اليوم .  
ومن عاد الى اللزول أخذت من المرمجات التي  
استغل بها وحفظتها في خزانها

وحدث مرة أن درهما سقط من انبها  
للا تخرجت الى الطريق ورأى الناس ملكة  
أموال نيويورك تبحث بصباح عن المرم  
الساقط وتقتي الليل بأسره تطوف بالطريق  
اقي سار فيه ولدها وهي ساطعة حزنة ١١  
وعاشت في شقة صغيرة حقيرة وكانت  
تشتري طعامها بنفسها حتى ماتت سنة ١٩١٦

لندنا نسيك ماعداها

تلك هي امواس جلوبزمن جولد التي  
وردت حديثا فجيرها ولو على حسابنا

الركنود : ام نهر من ٠ ب ٩٦٥ مصر

أحسن بفتة

منسوجة من خيوط مصرية

منزولة من قطن مصري داخل البلاد

تباع بالمرض الزواحي الصناعي في عمل

شركة مصر لغزل ونسج القطن

لا ضحايا للمخدرات بعد اليوم

العلاج الوحيد لمعالجة مدمنى المخدرات

في خمسة ايام وبدونه ألم

مصححة

الدكتور اسكندر سالم

والدكتور اوضه باشي

مصر الجديدة عمرة ١٤ شارع صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ ديتون

URODONAL

اُورُودُونال

منه يرغب به يبقى شابا  
وتجنب امراض الروماتيزم  
والشروخ في المفاصل  
ودور اليرس في المفاصل  
يجب ان يربى المفاصل الجولي  
الفرش . هذا هو الذي في  
المسد ويصلح نصف تنظيم  
بواسطة الاورودونال



ضد  
الامراض والمعدة  
والروماتيزم والنقطة  
وينظف الدم  
معامل سائيدون  
باريس

باع في جميع الصيدليات ومخازن الأدوية

جميل

لا تأس من تلك المبر أن جميل صلحه  
ويبدد لك جديا لمن مما كان لرتص  
قيمة وعنده شروخات متنوعة - جميل باول  
عاج عبد العزيز بمولار الماني بصر

اذ لم توجد اعلانات فلا توجد أشغال

شركة آبار الغاز

الانجليزية المصرية ليمتد

بفت الكية المستخرجة في الفردقة في

الاسبوع الذي ينتهي في ٢٧ فبراير ١٩٣١

٥٩٠٢ طن



# في انحاء الدنيا

## وعد وأخلف

الس هوينا ريتل غادة تقوية  
الجال هبطت نيويورك وما لبت أن  
دعوى ضد رجل يدعى كوناك هاتس  
يعوض قدره خمسون ألف جنيه لا  
بالزواج ثم أخلف وعده

وفي أثناء التحقيق ذكرت أن وعد  
بالزواج كان شتميا . فقد جلسا في  
يوم في إحدى القهوات وروى الرجل قصة  
من المحلوى السكرية على شكل كلب وقصته  
له الفتاة ضاحكة أنها تشبه فقال لها :

— اذن فدايفي بهذا الاسم وادعني  
السكري

وفي الله الطعام قال لها عازجا :  
تأكلين مثل الحصان

فقلت له : إذن فدافني بهذا الاسم  
وصاني الصلي

وأخذ الاثنان يتأديان بعضهما  
الاصميين .. ومعنى ذلك - في حرف  
أن الكلفة زالت بينهما .. واتهما  
خطيين . فان الرجل لا يدلل المرأة  
يطلب منها أن تدله ، الا إذا كان عازجا  
زواجها . ويجرد كونه يطلب منها تدليلها  
أنه يطلب منها زواجه ..

أما الرجل فلا يدري كيف تعتبر  
السكري : ودا صاني الصلي : في  
طلب الزواج ..

ولا تزال الحكمة تنظر في هذه  
الغريبة

### العمود القاع

كانت الادي اوين - وترى صورتها الى يمن هذا الكلام - بنتا  
اسما تيليتيلزي يدعى السبع ساريس اوين وتزوجها ثم مات عنها بعد  
ورثت لثمة . وما لبت أن اتصلت بشقيق يدعى الدكتور ياسون وعاش  
بجانبه ثم دبت اليها الفيرة من زوجة شقيقة فأطلقت النار عليها فقتلتها  
لأنه اعتد حياة الزوجة وتعيش على الادي العاشقة . وحكم عليها في  
المحاكمة بالسجن الأبدى لمدة خمس سنوات

وليس ولي عهد إنجلترا ، ويلف الجولف مع  
الستر جون روكفيلر للبولينير المعروف  
وعقد الرهان بينه وبين ستة من أصدقائه  
على ذلك وتعهد بأن يؤدي كل هذه الأشياء  
لغاية ١٥ فبراير سنة ١٩٣٣ . فإذا عجز عن  
ذلك دفع لأصدقائه مبلغا طائلا من المال وإذا  
أفلىح دفع لكل من أصدقائه مقدار مبلغه  
وقد تحدث عن ذلك فقال : « ان هذا  
الرهان حمل « سيور » لطيف وأني واثق  
من أنني سأفلىح ، فإن الأمر لا يحتاج لأكثر من  
خمسور ذهن وآداب مجلس وبعض الحق  
وقليل من الأقدام »

## الراهبة المختالة

روت محف بليكيان راهبة تدعى ماري  
فان لين عمرها ٤٠ سنة وهي رئيسة راهبات  
دير الكرملين في مالين اتهمت بالاحتيال .  
وقبض البوليس عليها حيث اضغ من التحقيق  
أنها استولت على مبلغ ستين ألف جنيه من  
أعيان المدينة وأغنيائها بطرق احتيالية

وظهر في أثناء سير الدعوى أنها اشترت  
قصرًا غمًا في ضواحي مالينس وهيئة بكل  
أسباب البذخ والترف . وأنها كانت تقيم فيه  
حفلات شائعة أكرامًا للفن موسيقى . وأنها كانت  
تتولى تنظيم الحفلات التي كان يقيمها هذا  
الموسيقى وتصرف عليها . وبلغ من شتمها هذا  
الفن أنه كان يقيم كثيرًا في دير الراهبات

قد قضى الثلاثين السنة الاخيرة من حياته  
وهو يطوف بفرنسا وسويسرا وحيداً ولم  
يكن له أصدقاء أو معارف . ولا يعرف أحد  
شيئاً من تقاتله وغدواته وروحاته  
وكان يتجاشى المجتمعات ويغتر من المجالس  
ولا يقيم في مكان واحد مدة طويلة

## الثروة المفقودة

مات في مدينة ليس في الشهر الماضي شيخ  
انجليزي يدعى الستر البرت درينان عمره ٨٣  
سنة وكان يعيش في هذه المدينة عيشة القنواء  
المتألمين ولو أنه كان من كبار الأغنياء



### نماذج من المراث

أنتظت سبعة من أضيافه شيكافو وجلا يدعى جورج ويتريد وديوطه - كما  
تري في الصورة - في صليب قائم على قبر . وبعد أن عدوه طويلاً وأشلوا  
التألم تحت قدميه ليحتوا الرعب إلى قلبه وشموه في ثابوت وعلقوه في سيارتهم  
ثم جروه إلى مكان بعيد وألقوه في قبر مجهول . وتركوه في حالة ردى لها  
إلى أن عثر عليه بعض الترويض ناقضه من الملاك . وتراء في الصورة وهو  
يتمثل كنيته بتدبير الميرمون له أمام رجال البوليس . أما الترض الذي  
حل الأضياف على ذلك فهو - حسب اعتراف الضيف عليه - مجرد التفتك  
والزواج . . .



وكان هذا الرجل شحيحاً غليلاً يحرم نفسه  
بما بهج الحياة بل ضرورياتها . وقبل موته أوصى  
بأمواله كلها للقراء لندن . وما كاد يفارق  
الحياة حتى شرع عاموه يحصرون ثروته  
وقدروها ٢٥٠ ألف جنيه ولكنهم لم يجدوا شيئاً  
إلا ٧٦ ألف جنيه فقط . أما باقي الثروة فقد  
احتفى ولا يعلم أحد مقره

وتولى البوليس الفرنسي والبوليس  
الانجليزي تحقيق أمر هذه الثروة الضائعة .  
واضح من التحقيق أن الرجل كان يحفظ في  
حجرته الخفية التي يسكنها صندوق خشبي  
فيه أوراق قيمة وسندات مالية وإن هذا  
الصندوق احتفى عقب موته ولا يعلم أحد مقره .  
ويبلغ على اللغز أنه يحتوي على الثروة المفقودة  
وقدروها ١٧٥ ألف جنيه تقريباً . . .  
وكانت حياة هذا الرجل عوطة بالأسرار

## رهان طريف

عقد في اميركا رهان عجيب بين رجل  
يدعى وليم روبرت كريس ، وهو مزارع من  
فيلادلفيا وبين أصدقائه . وقد راهتهم على أنه في  
عمر سنة واحدة يغني عن الستر هوفر رئيس  
الجمهورية ، ويركب سيارة مع البرنس أوف



### مقطر طائرة حربية

سقطت طائرة حربية بريطانية على سطح منزل في هامسايد في لندن في اليوم الماضي وقد خرج منها  
الطيار دون أن يصاب بأذى



## ملاهي الاسبوع

### سينما جزى بالاس

اجتماع من الاثنين ٢ مارس سنة ١٩٣١  
لوريتا بونج وروموس فيرنانس  
في رواية

#### الكتاب الطائش

فتيات للزواج  
كوميديا بديعة  
يقوم بالادوار المهمة الثلاثة  
كولين مور  
والخفيف الروح  
الطرنير مورينو

الامر ماسقة على شكل قلب دام وارتفعها  
ثلاثة امتار ، وياقة اخرى على شكل مقعد  
كبير وكلها من الورد الاحمر والزهر الياقوتي  
الغالي

وكان المش مصنوعاً من البرونز الثمين  
وقد بلغ ثمنه ثلاثة آلاف جنيه . . وقدرت  
تقنيات الجبازة كلها بمبلغ عشرة آلاف جنيه !!

### الاعلان هو الذي خلق عظمة اميركا

واحتفلت عصابات مجازته واشتركت في  
تلك الجبازة كل العصابات الاخرى للثانية  
وبينها ولا شك عصابة قاذبة  
وقد سارت في مشهد الجبازة اربون  
سبارة كبيرة مثقفة بأكاليل الورد والازهار  
للرسة تحية للميت  
وذكرت الصحف ان هذه الجبازة كانت  
من اكبر الجبازات التي شهدتها نيويورك  
وأرسلت كيات كبيرة من الورد إلى منزل  
القتيل فماتت حشرات المنزل كلها . وملاّت  
حجرات منزلي خالين مجاورين لمنزل القتيل .  
وبينها أكاليل ضخمة كبيرة يبلغ ارتفاع بعضها  
أربعة امتار وقد كتب عليها بالذهب « إلى  
زميلنا » . وبينها باقة ورد كبيرة من الورد

## مشمثه ٣٠٠٠ جنيه

« اقبل غريمك دون رحمة ، ولكن لا  
تسأل أن ترسل إلى جنازته إكليلاً من الورد »  
تلك هي آداب السلوك بين عبري اميركا  
نظماً وهذا ما تمجّل في جنازة جوزيف  
كافيا وهو أحد كبار عبري نيويورك وقد  
كان في مواطن الاحرام بلقب « جوالجنازة »  
وكان جو فرداً في إحدى عصابات التهريب  
مسلحة عظيمة وشأن كبير وفي أواخر الشهر  
الذي سرح من منزله ذات يوم فاعتزله رجال  
الحرس في انتظار رموه بوابل من الرصاص  
فما قيل في الحال ثم ولوا هارين دون أن  
يرون أحد منهم شيئاً

### مسألة بديعة مصابني

شارع عماد الدين صباغى

### السيدة بديعة مصابني

الحفلات النهارية في العرض الزراعي  
بالاشتراك مع افراد سالتنا الشجرة  
وكل ليلة تقدم في صالتها المرفوعة أكبر  
مجموعه فني عظيم  
اقدر للفتيات - ارشق الرصاصات -  
رقص للجميع

### سينما جزى بالاس

حاليا  
معموزيل دراما نشير

استيل برودي وجون ستوارت

الجنة القادم  
ماري بيكفورد في رواية  
البائنة الصغيرة  
كوميديا لطيفة ومسلية  
أفخرة المدح  
بشرك جنشيليا ويليم بويد - ماري استور -  
لويس ولهم

### سينما محبت على

الاستاذة ندرية

اجتماع من الاثنين ٢ مارس سنة ١٩٣١

باش المشكك الفرنسي يظهر  
في رواية  
غلطة خطيرة  
جريت جابرير وجورج ميجيرت  
بظهور في رواية  
وساؤس  
دراما بديعة ناطقة وصوتية

### سينما متروبول

حاليا

المفرد كرايك  
يقوم بام الادوار  
جورج بايمور  
ماريان نيكمسره - اربيرا  
الارباب القادم  
الأكبر حادث مصري في هذا القمل  
المتعة الغير يوبيسكو  
في رواية المصرية  
تأليف  
الاستاذ ديماس الصير

## حينما تشعر بسوء هضم

اشرب كأساً من «ماء برييه» هذا في الغالب يكفي لاعادة  
سير الهضم الى الحالة الطبيعية  
يوصي الاطباء « بماء برييه » في أحوال سوء الهضم البسيطة  
لانه يحتوي على غاز طبيعي حي متدخل المعدة سبب فيها  
ضغطاً خفيفاً لطيفاً يكفي لازالة التعب وارجاع المياه  
الى مجاريها

اشرب «ماء برييه» المنعش الفكه وتمتع بلذة الحياة التي يشعر  
بها من كانت معدته منتظمة كما تتطلبه الطبيعة

## مياه برييه





هل مشكلة المسكين  
منع أحد المحرمين  
الترسوين هذه السيارة  
ليتنفها مسكناً كامل  
أسباب الراحة والرفاهية  
وهي تسمى لازمة أشخاص  
يمشون فيها ويحتوي  
على محركات لتقوم وقاعة  
للاستقبال ومطبخ

#### أفضل الكؤوس

أقيمت مسابقة جال بين الكلاب في لندن طار  
كأس مودجان الكلب الذي زاد مالاً في حياته  
ومعه ملك أحد أشراف الانجليز



#### التميز في هند المعمور

طال أطوار هذا القرد وقال شعره فأنه صاحب في مدينة مبابي  
بأمريكا - إلى حلال مشهور يتولى قص شعره وتنظيف أظفاره كما ترى  
في الصورة

#### زينة طريقته

شبه الناس في أحد مباني نيويورك وأغنى رجال المطايع يكافحونها  
بمخاطبتهم فكانت المياه تتساقط على واجهات باب المساكن فتتجمد  
وتصبح قفلاً من الثلج مدلاة من كل جانب . . . وكانها زينة طريقته  
مقامة على الباب

